

عباس محمود عقاد: نشاطاته و آثاره*

الدكتور : مجتبي رحمان دوست**

خلاصة :

اذا تصفحنا تاريخ امة بعد امة نواجه عباقرة صنعوا تاريخ امتهم بل زادوا عليه سطوراً ذهبية يبقى مع القرون تنير الطريق للاجيال القادمة . فعباس محمود عقاد عبقرى كانت بدايته في ارض أسوان بجنوب وادي الكنانة اجتمع له ما لم يجتمع لغيره من المواهب و الملكات و الهمة العالية، و الأدب المتصل . تبوأ مكانة عالية في النهضة الادبية الحديثة. فهذه المقالة الموجزة تنظر عابرة الى حياته المضيفة و شخصيته القوية و جوانبه المتعددة و كتاباته السياسية و التاريخية و النقدية و شاعريته الصادقة ، و رأيه العنيد و بيانه الواضح و اسلوبه الرائع و نقده الطريف .

الكلمات الرئيسية : عقاد ، حياته ، نشاطاته ، كتبه .

* تاريخ الوصول : ١٠/١٠/٨٤ تاريخ القبول: ١٥/١١/٨٤

** استاذ مساعد بجامعة طهران فرديس قم

مقدمة :

العبقري الفذ المرحوم عباس محمود عقاد غني عن التعريف ، له دور هام رئيس في النهضة الادبية الحديثة. يقف بين اعلامها و كّلها هامات سامقة علماً شامخاً و قمة باذخة، يبدو لمن يقترب اليه كالبحر العظيم فأراءه السياسية التي ظهرت على صفحات «اللواء» و «الدستور» و كتبه التي خلف ، اثرت الفكر الانساني بما لا غنى عنه و القت كثيراً من الضوء على معارف الاسلام ، فازالت كثيراً مما كان يحيط بها من الابهام و ادنت . بمنطق و وعي كثيراً من حقايق هذا الدين الخفيف الى الافهام و ربطت بين كثير من احكامه و بين الحياة برباة قوي متين ، يكشف للبصائر معنى كون الاسلام فطرة الله التي فطر الناس عليها و يوضح صلاحية الاسلام لكل مكان، لكل زمان، لكل انسان. هو ايضا المورخ الاسلامي الكبير و المفكر العربي العملاق الذي ألف عن عظماء الدين كابراهيم ابي الانبياء و حياة المسيح بن مريم عليهما السلام و بلال بن رباح و ...

ففي هذه المقالة الموجزة نتحدث عن حياته و نشاطاته السياسية و الادبية و في الاخير نقدّم مسرداً من كتبه .

حياته:

اختلفت الروايات في تاريخ ميلاد العقاد ؛ قيل اليوم الاول (طاهر يونسى ، ٢٠٠٢ م، ص١) و قيل اليوم الثامن و عشرين (عامر العقاد ، ٢٠٠١ م، ص ٣٨) من يوليوسنة ١٨٨٩ من ابوين يجدر الاشارة اليها : والد العقاد ينحدر نسبه عن دمياط . فقد كان جدّ جده منها ، و كان يشتغل بصناعة الحرير ثم انتقل بصناعة الى المحلة الكبرى فاتخذها مركزاً لنشاطه . و من هنا عرفت اسرة ابيه بذلك اللقب (العقاد)

نسبة الى تلك الصناعة دون سواها من الصناعات و الحرف ، كان والد العقاد «محمود ابراهيم مصطفى العقاد» يعمل صرافاً لبلدة "اسنا" من بلاد مصر العليا . (عامر العقاد ، ٢٠٠١م ، ص ٤٠ و ٤١) و قيل انه كان مديراً لادارة المحفوظات بمديرية أسوان و قد أشتهر بالتقوى و كرم العنصر و عرف بالتنظيم في عمله (طاهر يونسى ، ٢٠٠٢م ، ص ١) و أمه تقيّة برة فقد عرفت بالنشاط و التقوى منذ صباها حتى انتقلت الى جوار ربها في ١٢ ستمبر سنة ١٩٥٥ و هي شيخة تجاوزت الثمانين .

تلقى عباس مبادي القراءة و الكتابة بمكتب القرية و كان معروفاً بكتاب الشيخ « نصير » ... ثم الحقه والده بمدرسة اسوان الابتدائية و هناك في تلك المدرسة تجلّت نخصال الفتى و اعتزازه بنفسه ... زوال الفتى دراسته و كانت بوادر النبوغ ظاهرة جليلة فيه دون اقرانه الكثيرين من ابناء بلدته . (عامر العقاد ، ٢٠٠١م ، ص ٤٧)

و قد بلغ من نبوغه أن الامام محمد عبده زار المدرسة و قرأ ما كتبه الطالب العقاد فأعجب بذلك و قال : ما احرى أن يكون هذا كاتباً بعد . (طاهر يونسى ، ٢٠٠٢م ، ص ١)

نشاطاته و آثاره

لم يكمل العقاد تعلمه بعد حصوله على الشهادة الابتدائية، بل عمل موظفاً في الحكومة بمدينة قنا سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م ثم نقل إلى الزقازيق سنة ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م و عمل في القسم المالي بمديرية الشرقية. ضاق العقاد بحياة الوظيفة و قيودها و لم يكن له عمل في الحياة غير صناعة القلم و هذه ميدانها الصحافة. فاتجه اليها فكان اول اتصاله بها في ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م حين عمل مع

عُرف العقاد منذ صغره بنهمه الشديد في القراءة، و إنفاقه الساعات الطوال في البحث و الدرس، و قدرته الفائقة على الفهم و الاستيعاب، و شملت قراءاته الأدب العربي و الآداب العالمية فلم ينقطع يوماً عن الاتصال بهما، لا يحوله مانع عن قراءة عينهما و متابعة الجديد الذي يصدر منهما، و بلغ من المستقبل في عيون مفكر شغفه بالقراءة أنه يطالع كتباً كثيرة لا ينوي الكتابة في موضوعاتها حتى إن أديباً زاره يوماً، فوجد على مكتبه بعض المجلدات في غرائز الحشرات و سلوكها، فسأله عنها، فأجابته بأنه يقرأ ذلك توسيعاً لنهمه و إدراكه، حتى ينفذ إلى بواطن الطباع و أصولها الأولى، و يقيس عليها دنيا الناس و السياسة. (محمد رجب، البيومي، ١٩٩٥م، ص ٦٨)

ان العقاد لم يدع حاكماً طاغياً الا اصلاحه بنيران حملاته الصحفية، و عانى ما عانى من شدائد، و احتمل متاعب السجن و الاضطهاد. فهاجم محمد محمود حينما اعلن انه سيحكم البلاد بيد من حديد. و هاجم الاحرار الدستوريين جميعهم حينما حاولوا ان يخدموا الامة و ... اتخذت مقالات العقاد السياسية في تلك الفترة من حياته اسلوباً أنصف بالسخرية اللاذعة التي تحتوي بين سطورها النقد السليم. (عامر العقاد، ٢٠٠١م، ص ٥١).

بدأت مقالاته تظهر على صفحات اللواء و كذلك قصائده إلا ان اهم منعطف في حياته هو عمله في صحيفة الدستور الأسبوعية. تعرف العقاد على الأستاذ محمد فريد وجدي و كان كاتباً إسلامياً قديراً نابه الذكر و كان يعد العدة لإصدار صحيفة أسبوعية ناطقة باسم الحزب الوطني شأنها شأن اللواء. و كان وجدي بحاجة إلى من يساعده في التحرير. فتقدم العقاد بالطلب و وافق وجدي

على طلبه . و صدر العدد الاول من الصحيفة عام ١٩٠٧ م . و قد أعطى العقاد جهده تحريراً و كتابةً معجباً بسعة اطلاع و جدي و تسامحه في الرأي . و في نفس العام تعرف العقاد على سعد زغلول الذي كان يومها وزيراً للمعارف . و أجرى العقاد بعد التعارف حديثاً مع سعد زغلول و وافق محمد فريد و جدي على نشرها رغم عدم رضا الحزب الوطني عن سياسة سعد زغلول في وزارة المعارف . و استمر العقاد ينشر المقالات و تعرف على صديقه الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني الذي شاركه في الكتابة في الدستور و فجعت مصر عام ١٩٠٨ م بوفاة مصطفى كامل و استمر العقاد في عمله بالدستور حتى عام ١٩١٠ م فترك العمل . و توفي والده في ذلك العام .

و أصدرت دار الهلال للعقاد أول كتبه « خلاصة اليومية » عام ١٩١٢ و كذلك الشذور عام ١٩١٣ و الانسان الثاني عام ١٩١٣ م . و في عام ١٩١٣ م أصدر عبدالرحمن شكري الجزء الثاني من ديوانه فكتب له العقاد مقدمة قيمة . و في عام ١٩١٤ م قدم الجزء الأول من ديوان المازني . و جاء دور العقاد لينخرج أول دواوينه عام ١٩١٦ م و هو « يقظة الصباح » . و قد احتوى الديوان على قصائد عديدة منها « فينوس على جثة أدونيس » و هي مترجمة عن شكسبير و قصيدة « الشاعر الأعمى » و « العقاب المهرم » و « خمارويه و حارسه » و « رثاء أخ » و « ترجمة لقصيدة الوداع » للشاعر الاسكتلندي « برنز » ، و من ذلك اليوم شجر الخلاف بين شداة الأدب . فالجميع متفق على مكانة العقاد في النثر و النقد إلا أن شاعرية العقاد كانت مثار الخلاف فمنهم من يرى أن لشعر العقاد مكانة عالية و من أولئك الدكتور طه حسين و إبراهيم عبد القادر المازني و عبد

الرحمن شكري و عبد الرحمن صدقي و على أدهم و سيد قطب . و منهم من رأى أن الرجل متوسط القامة في الشعر من أمثال ما رون عبود و محمد مندور . قصيدة « الحب الأول » في ديوان « يقظة الصباح » من أعظم قصائد الديوان و هي قصيدة طويلة يعارض به ابن الرومي . و قد أعجب بها كثير من النقاد بينما يرى آخرون أنه سطا فيها على كثير من شعراء التصوف الإسلامي يقول فيها العقاد :

يا من يراني غريقاً في محبته وجدا و يسألني هل أنت غصان
واصنيعة الحب أبديه و أكتمه و من عنيت به عن ذاك غفلان
لي في محياك أشعار أضن بها على امرىء فخره عرش و أيوان
على محياك من وشي الصبا روع و للمحيين أحداق و أعيان
إن الجسموم مثناه جوارحها فصيغت و هي أحدان
لكل قلب قرين يستتب به خلق و نُخلق فنقصان

و تقوم الحرب العالمية الأولى و ينفي سعد من البلاد و تتوثق صداقة العقاد مع زعيم الوفد و يصبح كاتب الوفد الأول و يصيب شهرة مدوية في البلاد . و في هذه الأثناء رجع شوقي من المنفى و بدأ العقاد في تأليف كتاب « الديوان في النقد و الأدب » .. للهجوم على شوقي و قد اشترك المازني معه في تأليف الكتاب الذي صدر عام ١٩٢١ م ، و قد بدأ العقاد في الهجوم على شوقي متناولاً قصيدة شوقي في رثاء مصطفى كامل و هي قصيدة مطولة . و قد حاول العقاد تأصيل منهج حديث لنقد الشعر يقول العقاد : اعلم - أيها الشاعر العظيم أن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء لا من يعددها و يحصي أشكالها و ألوانها و ان ليست مزية الشاعر أن يقول لك عن الشيء ماذا يشبه و إنما مزيته أن يقول ما هو

و يكشف عن لبابه وصلة الحياة به . و ليس همّ الناس من القصيدة أن يتسابقوا في أشواط البصر و السمع و إنما همهم أن يتعاطفوا و يودع أحسهم و أطبعهم في نفس إخوانه زبدة ما رآه و ما سمعه و خلاصة ما استطابه أو كرهه» . و أصبح الكاتب ذائع الصيت واسع الشهرة في أنحاء العالم العربي و يصل صوته جهيراً إلى أدباء المهجر من أمثال ميخائيل نعيمة الذي أرسل إلى الشاب العقّاد كتابه «الغربال» ليكتب له مقدمته فيوافق العقّاد و تصدر الطبعة الأولى في دار الهلال . و في عام ١٩٢٢ م أصدر العقّاد كتابه «الفصول» . و قد وضع الكاتب قلمه في ركاب سعد زغلول و الثناء عليه .

و في عام ١٩٢٣ م كتب العقّاد في صحيفة الأخبار التي رأس تحريرها أمين الرافعي . و بدأ العقّاد مقالاته في البلاغ الأسبوعية منذ صدورها سنة ١٩٢٣ م فكتب مقالاً أسبوعياً حتى عام ١٩٢٩ م و في أثناء هذه المقالات توفي سعد زغلول صديقه . و أصدر كتابه « ابن الرومي » حائزاً إعجاب النقاد و القراء .. و بعد شهر من صدور الكتاب أدخل العقّاد السجن بتهمة العيب في الذات الملكية . (عمر العقّاد ، ٢٠٠١، ص ٥١) . فلبث في سجن قرة ميدان لمدة تسعة أشهر و بعد خروجه توجه إلى قبر صديقه سعد زغلول منشداً قصيدته :

إلى الذهاب الباقي ذهاب مجدد و عند ترى سعد مثاب مسجد
و كنت جنين السجن تسعة أشهر منها أنذا في ساحة الخلد أولد
و خرج من غيابة السجن متابعاً مواقفه حتى حصل الخلاف بينه و بين
مصطفى النحاس . ففي عام ١٩٣٣ م قامت وزارة توفيق نسيم فأيدها مصطفى

النحاس و هاجمها العقاد. فاستدعى مصطفى النحاس باشا العقاد لمقابلاته. بمثل النحاس بالاسكندرية. و وصل العقاد و كان معه محمد طاهر الجبلاوي. كانت النهاية بين العقاد و حزب الوفد و قد حارب الوفد العقاد فمنع من الكتابة في البلاغ الأسبوعي (طاهر يونسى، ٢٠٠٢م، ص ٣) ، فكتب العقاد في الجهاد و الأهرام في الثلاثينيات . فانسحب من العمل السياسي و بدأ نشاطه الصحفي يقل بالتدريج و ينتقل إلى مجال التأليف و إن كانت مساهماته بالمقالات لم تنقطع إلى الصحف ، فشارك في تحرير صحف روز اليوسف ، و الهلال ، و أخبار اليوم، و مجلة الأزهر. (شوقي ضيف ، د.ت، ص ٦٥)

و في الثلاثينيات أصدر العقاد «تذكار جيتي» و «ديوان وحي الأربعين» و «حياة سعد زغلول» سنة ١٩٣٦ م. و في ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ صدر العدد الاول من صحيفة "الضياء" في اثني عشر صفحة. افتحه العقاد بمقال ملاً اعمدة الصحيفة الاولى جميعها بعنوان "عهد و ذكرى" ... و كان عازماً على متابعة اصدار تلك الصحيفة و لكنه مالبت على ان حاربه خصومه باساليبهم الحزبية ، و اتفقوا مع متعهد توزيع الصحف على قتلها و هي في المهدي. (طاهر الطناهي ، ص ٢٠)

لقد كان توقف الصحيفة بالنسبة للعقاد فاتحة عهد جديد بالنسبة لمؤلفاته الادبية . و هي عادة عرفها الناس في العقاد من عهد بعيد . اذ انه كلما انصرف عن السياسة اتجه الى الكتابة الادبية و تأليف الكتب . . و من أهم ما أصدر في الثلاثينيات قصته الذائعة الصيت «سارة» التي سجل فيها هيامه بسارة التي وقع في حبها عام ١٩٢٦م و حبه لهند . و هند في الرواية هي الأدبية مي زيادة التي كان يتردد على صالونها، الصالون الذي قال عنه إسماعيل صبري :

إن لم أمتع بمي ناظري غدا أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

و انتهت القستان بألم مرير عاشه العقاد طوال حياته . و قد رثى حبه مع مي بعد أن علم بهيامها بمعاصرها اللبناني جبران خليل جبران . يقول العقاد :

ولد الحب لنا وا مزحتاه	و قضى في مهده وا أسفاه
مات لم يدرج و لم يلعب ولم	يشهد البلوى و لم يعرف أباه
ليته عاش فأما إذ.. قضى	فليكن برداً على القلب جواه
أشكر الموت و أشكوه معاً	غال حبي قبلما تنمو قواه
غاله و هو صغير قبلما	تكرر البلوى به يوم نواه
كنت أرجوه لليلى كلما	لجت الحيرة بي تحت دجاء
كنت أرجوه ليومي كلما	عزني في مطلع الشمس هداه

و نراه في عام ١٩٤٠ يعلق قلبه بحب فتاة سحراء دعجاء العينين هي " هنومة خليل و . . كان عمر العقاد قدنيف على الخمسين ... و هي في معظم الحالات سن الغروب او " الذبول لقد كانت "هنومة" انثى بكل ما تحمل الكلمة من معاني الرقة و العذوبة و الجاذبة الطاغية. تتهاوى طراوة و تذوب من فرط نعومة و قد وصفها العقاد قائلاً :

ثناياها . ثناياها	و هل ذقت ثناياها
و عيناها و ياللقلب	! كم تسببه عيناها !؟
و تلك الوجنة الخمر	يةالسكران رايتها
أفي الجنّنه يا رضوا	ن تفاح يحاكيها
و تلك القامة الحيفا	ء زانتها زواياها

اذا ما جار رد فاهها
و تلك النسمة المملو
اقام الجور فهداها
هي الروح الفراش
ة في ثوب الاناسي
ية في النور السماوي

و في سبتمبر سنة ١٩٣٧ كتب العقاد مقالة بعنوان : "اذهبوا وحدكم و لاتاخذوا الدستور معكم" فقبض عليه و حقق معه من جراء مقالته هذه . فلما خرج من اعتقاله بعد أن غرم عشرين جنياً كتب مقالاً آخر جعل عنوانه : "اهذه زعامة ! ؟" جاء فيه : "سعيد ذلك الصحفي الذي لا يفوته في الحبس شيء من الدنيا غير كلام النحاس باشا". (عمر عقاد ، ٢٠٠١ م ، ص ١٠٦ و ١٠٥)

لقد كان إيمان العقاد بوطنه اشبه بالنار المشتعلة في صدره منذ زمن بعيد حتى تحقق له مع الايام ما تمناه . فاخذ يكتب لا بناء امته ملوحاً بالاختطار الخارجية فنراه يخرج للناس بكتابه " الصهيونية العالمية " ماضياً فيه مع الثورة المجيدة مستشعراً ايما خطورة تلك الجرثومة الاستعمارية و خطورة مؤامراتها و فضائحتها المخزية . و كذلك في كتابه " الاسلام و الاستعمار " و يتختم ذلك العام من حياته بكتابه القيم " القرن العشرون ما كان و ماسيكون " مؤملاً لا فريقيا و آسيا في غد متحرر زاهر . (عمر عقاد ، ٢٠٠١ م ، ص ١٣٨)

و تقوم الحرب العالمية الثانية و يقف الأديب موقفاً معادياً للنازية جلب له المتاعب . و أعلنت أبواق الدعاية النازية اسمه بين المطلوبين للعقاب .. و ما ان اجتاحت جنود روميل الصحراء و اقتربت من أرض مصر حتى تخوف العقاد لمسا لمقالاته النارية من وقع على النازية تلك المقالات التي جمعها بعد ذلك في كتابين هما « هتلر في الميزان » و « الحرب العالمية الثانية » فأثر العقاد السلامة و سافر عام

١٩٤٣ م إلى السودان حيث احتفي به أدياء السودان حفاوة بليغة . و هزم النازي و رجع العقّاد إلى قاهرة . (نعمات، احمد فؤاد، ١٩٨٤م، ص٥٢)

و بعد الحرب ، بدأ العقّاد سلسلة كتبه الإسلامية حيث أصدر بين نهاية الحرب و أوائل سنة ١٩٥٠ م عدداً منها مثل « عبقرية محمد صلي الله عليه و آله و سلم » و مطلع النور » و « عبقرية الصديق » و « عبقرية عمر » و « بلال مؤذن السماء » و « عبقرية الإمام » و غيرها . و في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م انتهى حكم أسرة محمد علي باشا و قد تميزت فترة الخمسينيات عند العقّاد بمزيد من الكتب الإسلامية مثل « ما يقال عن الإسلام » و « الإسلام في القرن العشرين » و « المرأة في القرآن » . (يونسى، طاهر، د.ت، ص٥)

و قد أصدرت دار الكتب نشرة بيلوجرافية وافية عن مؤلفات العقّاد، و أصدر الدكتور حمدي السكوت أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأمريكية كتاباً شاملاً عن العقّاد، اشتمل على بيلوجرافية لكل إنتاج العقّاد الأدبي و الفكري، و لا تخلو دراسة عن الأدب العربي الحديث عن تناول كتاباته الشعرية و النثرية . (محمد مهدي، علام، ١٩٨٦م، ص٣٩)

عناوين الكتب

اسم الكتاب	موضوعه	مجلداته	صفحاته	الناشر
عبقرية محمد (ص)	التاريخ	١	١٥٨	دارالهلال
عبقرية الامام علي (ع)	التاريخ	١	٢٢١	دارالكتاب العربي
فاطمة الزهراء و الفاطميون	التاريخ	١	٢٢٦	دارالكتاب العربي

مطلع النور	التاريخ	١	١٨٢	دارالكتاب العربي
عالم السدود و القيود	التاريخ	١	١١٩	منشورات مكتبة العصرية
عقبري الاصلاح و التعليم	التاريخ	١	٢٢٢	دارالكتاب العربي
عبدالرحمن الكواكي	التاريخ	١	٢٦٢	دارالكتاب العربي
التعريف بشكسبير	التاريخ	١	٢٢٨	دارالكتاب العربي
حياة ابن الرومي	التاريخ	١	١٨٩	دارالكتاب العربي
حياة المسيح عيسي بن مريم	التاريخ	١	٢٦٧	دارالكتاب العربي
داعي السماء	التاريخ	١	١٨٤	دارالكتاب العربي
رجعة ابي العلاء	التاريخ	١	١٨٤	دارالكتاب العربي
هتلر في الميزان	التاريخ	١	٢٦٧	دارالكتاب العربي
ابليس	النقد و البحث		٢٢٨	دارالكتاب العربي
بين الكتب و الناس	الادب	١	٦٣٥	دارالكتاب العربي
الانسان في القرآن	-	١	١٩٠	دارالكتاب العربي
الله في نشأت العقيدة الامهيه	الكلام و الحكمة	١	٢٩٧	دارالمعارف بمصر
حقايق الاسلام وخصومه	دفع الشبهات	١	٣٩١	دارالكتاب العربي
جحا (الضاحك المضحك)	-	١	١٩٠	دارالكتاب العربي
يستلونك	الاجتماعي و الاخلاقي	١	٣٧٤	دارالكتاب العربي

دارالكتاب العربي	٤٥٥ و ٤٣٩	٢	المتنوعة	يوميات (٢٠١)
دارالكتاب العربي	١٦٩	١	حول المرأة	هذه الشجرة
دارالكتاب العربي	٢١٤	١	الحكمة و الفلسفة	الفلسفة القرآنية
دارالكتاب العربي	٢٨٧	١	حول الاسلام و العقائد	مايقال عن الاسلام
دارالكتاب العربي	٣٧٢	١	الادبيه	الفصول
دارالكتاب العربي	٢٠٦	١	الاجتماعي	عقائد المفكرين في القرن العشرين
دارالكتاب العربي	٢٦٢	١	في الادب و السياسة و الاجتماع	مراجعات في الادب و الفنون
دارالكتاب العربي	٢١٤	١	المرأة	المرأة في القرآن
دارالكتاب العربي	٢١٨	١	السياسي و الاجتماعي	المرأة ذلك اللغز
المكتبة العصرية	١٢٦	١	الاجتماعي	مجمع الاحياء
منشورات مكتبة العصرية	٣٦٤	١	السياسي ، التاريخي	الصهيونية و قضية فلسطين
منشورات مكتبة العصرية	٢٤٤	١	التاريخ	سن ياتسن (ابوالصين)
دارالكتاب العربي	١٨٧	١	السياسي و الاجتماعي	الكلمات الاخيرة للعقاد
-	٣٢٢	١	التاريخ	ابراهيم ابوالانبياء

-	٢٠٥	١	التاريخ	ابونؤاس
سازمان كتاب هاي	٣٤٤	-	التاريخ	راه محمد (باللغة الفارسية)
جبي	٢٨٣	-	-	شخصيت امام علي بن ابي طالب
		مجلات	المتنوعة	موسوعة العقاد الاسلامية
			٢٠١	ديوان العقاد
دارالكتاب العربي				الاسلام في القرن العشرين
دارالكتاب العربي				التفكر فريضة اسلامية
دارالكتاب العربي				الحسين ابوالشهداء
دارالكتاب العربي				الحرب العالمية الثانية
دارالكتاب العربي				الشيوعية و الانسانية في شريعة الاسلام
دارالكتاب العربي				عبقرية الصديق
دارالكتاب العربي				عثمان ذو النورين
دارالكتاب العربي				عمروبن العاص
دارالكتاب العربي				قميز في الميزان
دارالكتاب العربي				تذكر جبي
دارالكتاب العربي				عرائس و شياطين
دارالكتاب العربي				عمر ابن ابي ربيعة
دارالكتاب العربي				شاعر الغزل
دارالكتاب العربي				جميل بثينة

دارالكتاب العربي	شاعر الحب العذري
دارالكتاب العربي	مطالعات في الكتب و الحياة
دارالكتاب العربي	لا شيوعية و لا استعمار
دارالكتاب العربي	عبقرية عمر
دارالكتاب العربي	الوان من القصة الاميريكية
دارالكتاب العربي	القصيرة
دارالكتاب العربي	أنا(أنا عقّاد)
دارالكتاب العربي	شعراء مصر
دارالكتاب العربي	معاوية بن ابي سفيان في
	الميزان
	سارة
	مطالعات
	دراسات في المذهب الادبية
	و الاجتماعية
	القرن العشرون ما كان و
	ماسيكون
	سعد زغلول
	الصهيونية العالمية
	في بيتي
	عائشة(الصديقة بنت
	الصديق!!)
	الاسلام و الاستعمار
	رجال عرفتهم
	اليد القوية في مصر
	<u>كتب حول العقّاد و افكاره</u>

- ٢- في صحبة العقاد محمد ظاهر الجبلاوي
- ٣- العقاد ناقداً عبد الحي دياب
- ٤- المرأة في حياة العقاد ظاهر الجبلاوي (مقالة)
- ٥- العقاد و التجديد في الشعر العوضي الوكيل
- ٦- من ذكرياتي في صحبة العقاد ظاهر الجبلاوي
- ٧- عبقرية العقاد عبد الفتاح الديدي الدار القومية للطباعة
- ٨- مع العقاد الدكتور شوقي ضيف
- ٩- العقاد ، حياته و إيمانه و حبه (مقالة) الاستاذ طاهر الطناهي
- ١٠- دموع بين الأنسة هي و العقاد (مقالة) الاستاذ طاهر الطناهي
- ١١- لمحات من حياة العقاد المجهولة عامر العقاد دارالكتاب العربي ، بيروت ،
نتيجة البحث :

حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح المتصل و العمل الدعوب، صارع الحياة و الأحداث و تسامى على الصعاب، و عرف حياة السجن و شظف العطش ، و اضطهاد الحكام، لكن ذلك كله لم يُوهن عزمه أو يصرفه عما نذر نفسه له، خلص للأدب و الفكر مخلصاً له، و ترهب في محراب العلم؛ فأعطاه ما يستحق من مكانة و تقدير. كان العقاد من اساطين السخرية العميقة حينما حاول النيل من خصومه السياسيين . و لقد دافع العقاد عن القضية الوطنية بكل قواه و لاقى في سبيل ذلك محاربات عديدة ... و نحن من جانبنا لا نستغرب تلك المحاربات لرجل يؤمن بان التاريخ عرض الانسانية .

انّ العقاد في كتبه عن اعلام الاسلام لا يعتني بسرد الحوادث و ترتيب الوقائع، و أنّما يهتم برسم صورة للشخصية تعرفنا به، و تجلو لنا خلائقه و بواعثه مثلما تجلو الصورة ملامح من تراه بالعين.

هذا و هو في كتبه الاسلامية يدافع عن الاسلام أمام الشبهات التي يرميه بها خصومه و اعداؤه مستخدماً علمه الواسع و قدرته على المحاجاة و الجدة، و افحام الخصوم بالمنطق السديد. لم يكن العقاد كاتباً فذاً و باحثاً دؤوباً و مفكراً عميقاً و مؤرخاً دقيقاً فحسب، بل كان شاعراً مجدداً، له عشرة دواوين كانت ثمرة ما يزيد على خمسين عاماً من التجربة الشعرية.

المصادر و المراجع:

- ١- احمد فؤاد، قمم ادبية، د. ط، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٤ م.
- ٢- البيومي، محمد رجب، النهضة الاسلامية في سير اعلامها المعاصرين، د. ط، دمشق، دار القلم، (١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م)
- ٣- الرمادي، جمال الدين، من اعلام الادب المعاصر، د. ط، القاهرة، دار الفكر العربي، د. ت.
- ٤- شوقي، ضيف، مع العقاد، د. ط، القاهرة، دار المعارف، د. ت.
- ٥- الطناهي، طاهر، مقدمة حياة قلم، د. ط، مصر، دار المعارف، د. ت.
- ٦- العقاد، عامر، نخاة من حياة العقاد المجهولة، د. ط، بيروت، د. ت.
- ٧- العقاد، عباس محمود، فاطمة الزهراء و الفاطميون، د. ط، بيروت، دار الكتاب العربي، د. ت.
- ٨- علام، محمد مهدي، المجمعون في خمسين عاماً، د. ط، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطالع الأميرية، (١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م)
- ٩- يونسى، طاهر، WWW.suhuf.net.sa/2002jul/3/cu4.htm