

إطلالة على الأدب العربي المعاصر

عبدالرضا عطاشي^١، هادي برومند^٢

١. أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة آزاد الإسلامية، آبادان
٢. طالب دكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة آزاد الإسلامية، آبادان

(تاريخ الاستلام: ٢٠١٥/٥/١٢؛ تاريخ القبول: ٢٠١٥/٧/٢٨)

الملخص

جبل عامل هو الجبل الذي طار صيته وذاعت شهرته في الآفاق بواسطة النفوس الطيبة التي أوت إليه ورقدت فيه واستشعرت وجود الله في كيانها وجعلت من سيرة أهل البيت عليهم السلام نبراساً لها في حلها وترحالها فصقلت أرواحها بالإيمان والعلم فأعطت نتاجات في شتى العلوم وأصبحت كتبهم منارات لصالحة ذوي النُبوغ فجبل عامل فضلاً عن لم يكن مانعاً لكسب الفضل لقد أصبح محطة لهجرة أبناءه لتلقي العلم والأدب لسائر الأقطار العربية لا سيما الحوزة العلمية في النجف وفتح الأبواب للرؤى والاتجاهات الأدبية والفكرية التي انتشرت آنذاك تتكفل هذه الورقة البحثية السرد في طياتها مراحل الشعر العربي المعاصر المعاصر فهي الأولى في تناول البحث للموضوع أعلاه لتلامس النور وفريدة في الجِدِّ من استخراج البحوث والنصوص من المصادر الموثوقة فتعتمد في دراستها على المنهج التوصيفي-التحليلي وفضلاً عن دراسة المراحل الأدبية لجبل عامل فهي تُقدم دراسة مُمَنهجة ديموقراطية ودينية وأدبية لجبل عامل وأعلامه لكي تساهم في إثراء حلبة الأدب ولعل نقضي من الحق المفروض علينا إزاء علماء ونتاجاتهم الأدبية التي بها أناروا ظلمة الليل الحالك عن طريق طلب العلم والأدب ومن أبرز ما توصلنا إليه خلال البحث بما يلي أولاً: أن الشعر في جبل عامل ليس بمعزل عن مواكبة العصرنة آنذاك بالنسبة للأقطار العربية، ثانياً: أن الشعر الديني المعاصر شكل بوتقة الأدب الملتزم تجاه الأحداث، ثالثاً: لم تكن نتاجات الأدب المعاصر من أجل الأدب محضاً، رابعاً: الأدب المعاصر مارس شعر التفعيلة واستخدمه في كافة الأصعدة. لذا نسلط الأضواء خلال النقد والتحليل للنتائج المعاصرة.

الكلمات الرئيسية

جبل عامل، الشعر المعاصر، المراحل الأدبية، نقد وتحليل.

مقدمة

جبل عامل اسم لمقاطعة من الأرض جنوبي الشام، ويسمى جبل الجليل، ويعرف بالبشارتين، ولاتزال القطعة الجنوبية منه تعرف ببلاد بشارة، ويطلق على ما كان منه بين النهرين (الليطاني والزهراني) بلاد الشقيف، وعلى ما وراءهما من جهة الشمال، اقليم التفاح، والشومر، والريحان، وقد اختلف المورخون في تحديده، ولعل هذا الاختلاف نشأ من امتداد سلطة زعمائه احياناً، فكانت بعض البلاد داخلة تحت سلطة زعمائه في زمن بعض المورخين فأضافها اليه، وخارجة في زمن بعض آخر، فأخرجها عنه (اليسوعي، ١٩٩٦: ١٩). وأرضه أرض مقدسة، والدليل على ذلك قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (الإسراء/ ١) وجبل عامل من الأرض التي حوله. ويقول تعالى ﴿يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (المائدة/ ٢١). فقد فسرها الإمام الصادق عليه السلام فقال: يعني الشام (الحر العاملي، دون تا، ج: ١، ١١).

وقد جاء عن الرسول ﷺ أنه قال: «الجليل جبل مقدس، وإن الفتنة لما ظهرت في بني إسرائيل أوحى الله تعالى ألى أنبيائهم أن يفرّوا بدينهم إلى جبل الجليل» (ابن شداد، ١٩٦٩، ج: ٢: ٢٧). هذه القداسة جعلت صاحب أمل الأمل الحر العاملي يعدّها من بين الأسباب لكتابة كتابه فقال: «كثرة من دفن فيها من الأنبياء والأوصياء والعلماء والصّالحاء فإنهم لا يُعدّون ولا يُحصون» (الحر العاملي، دون تا، ج: ١٦: ١٦). ومن أهم أسماءه: الأعلى، والجليل الأدنى، والبقعة العاملية (مكي، ١٩٩١: ٤٢). ويعطي ابن شداد واليعقوبي الجليل معنى الاسترخاء ويقول ابن شداد: «قال ابن أبي يعقوب: ومن كور دمشق صيداء، جبل الجليل، ذكر في الإنجيل، وإنما سمّي بذلك لأنّ الله - تبارك وتعالى - لما أوحى إلى الجبال إنني أريد أن أتجلّس لموسى على بعضك تطاولت وشمختم غير جبل الجليل فإنه استخرى فسمّي جبل الجليل» (ابن شداد، ١٩٦٩، ج: ٢: ٢٧). ومن أسمائه جبل الخليل، كما ذكر ابن الأثير في تاريخه فقال: «جبل الخليل الذي يُعرف بجبل عاملة» (ابن الأثير، ١٩٩٤، ج: ٧: ٤٢٦).

كان جبل الجليل، ملتمى لموجات بشرية كثيرة وكثيفة. جاءته مهاجرة أو فاتحة في عصور تاريخية مختلفة، وتثبت الأثار القديمة في صيداء وصور والنبطية وأبل وقدي وغيرها في أعظم المدن والقرى، الدليل المادي لسكونة تلك الموجات البشرية. يقول حتّي: «فالشعوب من الأصول

السامية وغير السامية قد حلت في سواحل لبنان وفي داخله، منذ حوالي ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد المسيح عليه السلام. مثل الكنعانيين والآراميين والبابليين والمصريين والفرس... واليونان والرومان والعرب» (مكي، ١٩٩١: ٥٣). وكذلك فإن اللغات التي كانت غالبية على التداول في المناطق اللبنانية كالآرامية والسريانية هي لغات سامية، مما سهل انتشار العربية بسبب وحدة الأصل والتراكيب والخصائص لهذه اللغات (مكي، ١٩٩١: ٥٣). ويجب أن لا ننسى بأن الوجود العربي في جبل عامل يعود إلى أعماق التاريخ، فمما لا ريب فيه أن هذا الوجود يعود إلى ما قبل سنة ٣٣٢ قبل الميلاد، أي قبل حصار الإسكندر لمدينة صور، يقول الدكتور أسد رستم: «والإسكندر الكبير إذ تحدته صور وصمدت في وجهه واضطر أن يحاصرها حصاراً طويلاً، أحبب في يوم من أيام الحصار أن يروح عن النفس برحلة صيد قصيرة. فقام من ضواحي صور مُمتطياً جواده واتجه شرقاً متسلماً جوباً وتبين، فوجد نفسه فجأة بين قوم من العرب، هكذا يقول أريانوس أقدم من أرخ للإسكندر وأقر بهم إليه زمناً» (أمين، ١٤١٢، ج: ٦: ١٣٥).

وفي سنة ٦٩ قبل الميلاد، كان النبطيون يملكون جبل الشيخ (اليسوعي، ١٩٩٦: ٣٦)، وهم أمة عربية الأصل، ولغتهم المأنوسة العربية في التكلم والمحاورة بين الناس (كرد علي، ١٩٦٩، ج: ١: ٣٧). وفي الوقت نفسه كان الإيتوريون يملكون على لبنان وسواحل فينيقية (اليسوعي، ١٩٩٦: ٣٦). فالمقال كما أشرنا إليه أعلاه فضلا عن شرح لديموقراطية جبل عامل والأوضاع العالقة بذلك وشرح حياة أعلامه في إيجاز غيرمخل وطناب غير ممل بعد ذلك نُعرج على المراحل الأدبية الثلاثة ثم نقوم بذكر نماذج من نتاجاتهم بعد ذلك نأتي بالتعليق والشرح لإستخراج الثمار من ينعها. لنعطي صورة حية عن المشهد الأدبي والسياسي والسابق التليد لهذا القسم من الوطن الإسلامي الذي مازال لم يعرف عنه الكثير. فهذه الورقة تمتاز عن سائر البحوث في هذا المضمار بأنها إنسجت بالموضوعية والتركيز على التقسيم المرحلي الأدبي رافعة الستار وتكاثرت الغبار عن وجه الحقائق والأدب الثر وإسطوانات العلم لعدم دراسات مُركزة حول الموضوع المشار إليه أعلاه لعل نقطف نوراً من تلك الكوكبة الوضاء والأنجم التي أنارت ليلاً مظلماً من حلقة شديدة السواد أمام طريق الفضل والفضلاء كاشفة النُّقاب عن الوجه الجميل لأدب جبل عامل.

تقوم هذه الورقة البحثية بالإجابة عن الأسئلة التالية: هل لجبل عامل غير الفقهاء الذين أصبحوا أعلاماً لطلاب العلوم الدينية كالشهيد الأول والثاني أدباء وشعراء؟ هل لجبل عامل حركة أدبية شكّلت منه مراحل أدبية؟ هل ساهم الأدب العالمي في شعر المقاومة؟

أما بالنسبة لخلفية البحث فلقد كتبت كتب كثيرة قديماً وجديداً حول جبل عامل وعلماءه وأوضاعه ومنها ما على سبيل الذكر لا الحصر: كتاب أمل الآمل المعروف بتذكرة المتبحرين في العلماء المتأخرين تأليف الشيخ الحر العاملي المشغري ذكر فيه المؤلف العلماء الشيعة الذين نبغوا في جبل عامل حتى زمن الشيخ الطوسي وكتاب الفهرست للشيخ علي بن بابويه وكتاب الرجال لإبن داوود ورسالة إبن العودي في أحوال الشهيد الثاني وكتاب الدر المنثور للشيخ علي بن محمد بن حسن بن شهيد الثاني وكتاب سلافة العصر للسيد علي بن ميرزا احمد الموسوي وكتاب مروج الذهب للمسعودي وكتاب تأريخ إبن خلّكان وكتاب يتيمة الدهر للثعالبي والفهرست للشيخ الطوسي والرجال للنجاشي لكن المصادر أعلاه لم تؤطر المراحل الأدبية لذلك تكوّنت هذه الورقة على المنهج النقلي التحليلي هادفة تعريف الحركة الأدبية المعاصرة في جبل عامل والتعرّف على أدبائها ونتاجاتهم.

بحث تاريخي حول خلفية التشيع في جبل عامل

كان جبل عامل خلال التاريخ ومنذ أن حلّت عاملة فيه، أصبح مهداً للهجرات العربية والأجنبية، فانصهرت في كيانه، مما أدى إلى نشوء جدل طويل حول أصل سكانه فيه. يؤكد الشيخ أحمد رضا أن التشيع في بلاد الشام أقدم منه في كل البلاد. أما الشيعة في إيران فقد كان أول أمرها في أوائل الدعوة العباسية، ولم تكن يومئذ ثابتة الأركان، حتى ولا في زمن آل بوية. وقد كان لأبناء جبل عامل يد في تثبيت دعائم التشيع في إيران بما انتشر من علمائه في تلك الديار (أحمد رضا، ج٣٧: ٤٢٧).

وهو يؤكد أن التشيع في جبل عامل نشأ منذ حلّ فيه أبوذر الغفاري الصحابي الجليل، إذ إنه لما سير إلى الشام منفياً كان ينشر حيث حلّ مذهبه في العلوية، وقد استجاب له قوم في نفس الشام لا يزالون ثابتي المعتقد في التشيع إلى اليوم، وبنى له مقام في الصرْفند وآخر في ميس الجبل، وكان له في هذه الديار من استجاب إلى دعوته في التشيع وهم كثيرون (أحمد رضا، ج٣٧: ٤٢٧).

ويرى الأمير شكيب أرسلان أن الطائفة الشيعية موجودة في بر الشام منذ أوائل الفتح الإسلامي، وأن التشيع في العجم أحدث منه في سائر بلاد الإسلام. وما غلب التشيع على الأقطار الإيرانية إلا في أيام الدولة الصفوية أواخر القرن التاسع الهجري (شكيب أرسلان: ٥١/٣٨). ولو كان أهل فارس مشايعين لآل علي في قيامهم بدعوة بني العباس لما قاموا بمبايعة رجل عباسي حين كان يوجد من العلوية من يطلب هذا الامر لنفسه، بينما كان القائمون يؤمنون

بنصرة العلوية هم من العرب لا من العجم، ولما خرج محمد بن عبدالله الملقب بالنبى الزكية علي أبي جعفر المنصور، لم يقاتل أحد معه من فارس ولم ينصره أحد هناك لا في خراسان ولا في مرو ولا في جميع بلاد فارس (شكيب أرسلان، ٤٨/٣٨). ثم إن القائمين بالدعوة الفاطمية كانوا من العرب لا من العجم (شكيب أرسلان: ٤٩/٣٨). وهكذا فالتشيع معروف في بلاد الشام من أيام أمير المؤمنين علي إلى يومنا هذا، فلا يسبق الشام في هذا المعنى قطر إلا الحجاز (شكيب أرسلان: ٥١/٣٨).

الحياة الثقافية والعلمية في جبل عامل

يمتاز جبل عامل بتاريخه العلمي المتسلسل، وانه كان في جميع العهود والمراحل مهد الشعراء والادب. ففي صدر الإسلام هذا الشاعر العاملي الكبير «عدي بن الرقاع» ينافس اكبر شعراء ذلك العهد كجرير والفرزدق والاخلط، وفي العهد العباسي ايضاً، ظهر الشاعر عبدالمحسن الصوري وهكذا في كل العصور ما غاب شاعر إنَّاً ونبغ آخر. لكن التاريخ العلمي لجبل عامل حتى القرن السادس الهجري مجهول ولذلك اسباب عدة ما يلي: اولها الاحداث والاضطرابات السياسية. ثانياً: الحروب الطائفية التي وقعت في جبل عامل وأدت إلى زوال الكتب والأخبار، ثالثها: إحتلال الصليبيين للجبل، مما أدى إلى ضعف روابطه مع الأقطار والمدن الاخرى. والعمل الوحيد الذي استطاعه العامليون في هذه المرحلة التاريخية أن يتغلبوا على الموانع التي تقف للحيلولة دون العلمي، هو هجرتهم ومتابعتهم لأبحاثهم الأدبية والعلمية، ويمكن أن نعدّ الشهيد الأول محمد بن مكي مؤسس النهضة العلمية في جبل عامل، هذه النهضة التي أبرزت علماء كباراً وشعراء مبدعين؛ وعلى هذا الأساس يمكن أن نعدّ السنة ٧٥٥ هجرية وهي السنة التي عاد فيها الشهيد من العراق، بداية ازدهار العلم والأدب في جبل عامل. ومع أن حياة الشهيد الاول لم تطل، لكنَّه استطاع ان يعدّ تلاميذ تابعوا رسالته من بعده، لدرجة غدا جبل عامل معها قبلة عشاق العلم فقصدته آنذاك من كل حدب وصوب فتخرج منه علماء أعلام وفقهاء أجلاء أسهموا في تطور الحركات الثقافية، وكان لهم من صفاء الذهن وتوقد العزيمة وسعة الافق ما جعل من جبل عامل معقلاً من معاقل الفكر في العالم العربي، تشهد على ذلك تلك المدارس الدينية التي كانت رابضة فوق التلال الخضراء، والمتصلة بجامعة النجف الاشرف وايران بصلات الفكر والعلم والدين، ولقد ساعدت رحلات علمائنا العلمية والدينية على بلورة الفكر العاملي وإعطائه زخماً مهماً (الأمين، ١٤١٢: ١٤).

إن نهضة الحديثة مدينة كثيراً لذلك التراث الذي مازال مخضراً الجنبات خالداً مستمراً. وإذا كان جبل عامل قد تأثر بما طرأ حوله من تحولات ثقافية كالسباق الثقافى الذي نشأ بين الإرساليات الأجنبية في لبنان وحملة نابوليون عام ١٧٨٩م على مصر وما رافقها من نتائج علمية وفكرية، فليس معنى ذلك أن النهضة كانت نتيجة لذلك. بل نهضة هذا الجبل الفكرية العربية والإسلامية ولدت منذ مئات السنين، وقدمت إلى العالم كنوزاً من المعرفة قبل وصول ما سبق أن أشرنا إليه بوقت طويل، ولا زالت تغني المكتبة العربية والإسلامية حتى اليوم، كما وشارك بعض أباء جبل عامل في تحرير الصحف المصرية كالهلال والمنار والمقتطف، ثم في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (الأمين، ١٤١٢: ٤/٥). وهذا يدل على أن جبل عامل كان يرتبط ارتباطاً فاعلاً بالنهضة العربية، وأنه لم يكن في عزلة فكرية رغم أن طلائع النهضة الحديثة ترسخت فيه مطلع القرن العشرين، يوم افتتحت فيه أول مدرسة على الطريقة الحديثة سنة ١٨٨٢م (الأمين، ١٤١٢: ٦٥٦/٨).

التيارات الأدبية في الجبل حتى نهاية القرن التاسع عشر

يبدأ التاريخ الفكري لجبل عامل في صدر الإسلام وفيما قبل هذه المرحلة لم يصلنا من نشاط العاملين الا ما نقل عن الفينيقيين. وما شهده جبل عامل من حركة أدبية في العصر الأموي الذي شهد التدوين وكتابة التاريخ السياسي والأدبي، بكر العاملين في المشاركة بصنع هذا التاريخ فظهر منهم عدي بن الرقاع العاملي الشاعر (ابن دريد، ١٩٥٨: ٢٧٥) إلى جانب كل من الفرزدق وجريير والراعي والتميري، ثم ظهر في العصر العباسي عبدالمحسن الصوري الى جانب أبي العلاء المعري وديك الجن... ثم إستمرت الحياة الأدبية في الجبل بالإنعاش والتحرك ولم يقتصر نشاط العاملين على الشعر فحسب وإنما تجاوزه الى النثر الفني والشعر الشعبي والخطب والرسائل. وما كان للتشيع من أثر في أدب العاملين كان من الضروري الإشارة ثانية إلى لجوء أبي ذر إلى جبل عامل حيث بث فيه دعوته لأهل بيت رسول الله ﷺ تلك الدعوة التي لقيت قبولا لدى السكان وصبغتهم بالإيمان "الغفاري" العميق المصحوب بالتقوى والزهد والورع (جابر، ١٤٢٦: ٥٥-٥٧).

وقد ظهرت آثار التشيع على كل ما خلفه العاملين من نتاج فكري حيث جسدوا فيه أهمهم وآمالهم وكان لقربهم من دمشق عاصمة الأمويين أثر بارز في حساسيتهم المذهبية حيث عانوا من القهر والإرهاب والتسلط من بني امية الشيء الكثير فظهر ذلك واضحاً في آثارهم

وأنطووا على أنفسهم وهم يحتبرون آلامهم شعراً ونثراً ومن ثم يدفنون تلك الآثار في خزائهم لا يظهرونها إلا بين الحين والآخر ويلجأون الى رسول الله ﷺ وعترته الطاهرة بيثونهم مرة الشكوى وأليم الحزن والشجن... ومن ثم يتخذون من عقيدة الإمام المهدي المنتظر سبيلاً الى الصبر وحر الإنتظار ولعل لهذا المبدأ أكبر الأثر في جعل الشيعة يتميزون بشدة الإحتمال والصبر. صبح العالميون بهذا اللون النفسي القاتم شعرهم وحركوا به قرائحهم وأفكارهم حيث كان الإتجاه الديني أشهر وأبرز الإتجاهات التي سطرَّت الشعر العاملي ووجهته الوجهة التي أرستتها. وعند الحديث عن التيارات لابد من تحديد معنى التيار فالمصطلحات الأدبية قد اختلفت أحياناً فما المقصود بالتيار.

نجد أحياناً من يكتب عن التيار على أنه لون ومن يكتب عن الغرض على أنه مدرسة وهكذا...؛ فتداخلت هذه المصطلحات تداخلاً خطيراً وبالتالي يصعب تحديد المعاني وفي هذا المجال ما لم نرجع الى كثير من المراجع والدراسات لم نستطيع الفصل بين مصطلح وآخر فالتيار هو المدرسة وقد تكون المدرسة تقليدية وقد تكون إبداعية. أما الفرق بين الإتجاه وبين التيار هو أنَّ التيارات والأتجاه خاص فقد يتجه أحد الادباء نحو التيار التقليدي مثلاً أما الغرض فهو معروف كأن يكون مدحاً أو رثاءً أو هجاءً أو نسيباً أو فخراً وهكذا... وقد يكون دينياً أو إجتماعياً وما شابه ذلك... ويقال لونه إجتماعي ولونه سياسي. وإذا كنا لا نستطيع الكلام عن التيارات القديمة بمثل الطريق التي نتحدث عن التيارات الحديثه، فإن هذا الكلام ينطبق على الشعر العاملي قديماً وحديثاً فالشعر العاملي منذ القرن الاول الهجري الى قرن الرابع عشر للهجري تنطبق عليه جميع المواصفات التي وضعها النقاد للشعر العربي عامة بدءاً أو نهاية ابتداءً من عدي الرقاع العاملي وإنهاءً بحمد علي الحوماني. غير أننا في هذا المضمار نحیی نفساً آخر وروحاً أدبية أخرى تختلف عن غيرها فالصوت ناحب مرة وأخرى خافت والروح هاشمية نبويه علويه حسينية كربلائية. وهذا ما يميز العامليين في نثرهم وفي شعرهم وأحاسيسهم... عواطف صادقة... ودعوتهم الى التمرد والثورة والانتقام من كل ظالم مستبد... (قيصر فارس، ١٩٨٧: ٤٢).

الشعر العاملي المعاصر وأعلامه

المرحلة الكلاسيكية من الشعر العاملي (١٨٨٢-١٩٣٥م):

قد اسهمت الحركات السياسية والاحداث العربية والعاملية في الغناء الفكري والمعاني الشعريّة

للأدب العالمي في العصر الحديث وما يلي أبرزها، أولاً: الاستعمار العثماني حتى انحساره سنة ١٩١٨م، ثانياً: الانتداب الفرنسي سنة ١٩٢٠م ثالثاً: الحربان العالميتان، نكبة فلسطين سنة ١٩٤٨م، رابعاً: الثورات العربية المتلاحقة، خامساً: الحروب العربية الاسرائيلية، سادساً: الأحداث اللبنانية سنة ١٩٥٨م، الاحجتياح الإسرائيلي للجنوب اللبناني في سنة ١٩٧٨م، ... كانت السياسة وما تزال من أهم الأمور التي تشغل بال العاملين وقد ربطوا بينها وبين الشعر ربطاً وثيقاً حتى بات الشعر بلا سياسة ليس بشعر ولعل ذلك تجسيداً لالتزاماتهم الفكرية فهم يستخدمون كل شيء من أجل السياسة مادامت السياسة هي من الحكم وفلسفة الحكم تقوم على خدمة الجماهير وتقديم النصح لهم وهكذا فقد استخدموا الشعر للحفاظ على كياناتهم وتراثهم. والعالمي ورث السياسة منذ القدم واصبحت تجري في دمه وتسيل في عروقه وهو بطبيعته لا يقبل الأمور ببساطة فهو ليس سهل القيادة. ويمكننا اعتبار المجالس الأدبية والاجتماعات الشعرية الخاصة والعامة، ومجالس الفواتح واحتفالات عاشوراء وغير ذلك من المناسبات، دعائم ثابتة في تنمية الشعر العالمي المعاصر. وشيء آخر لا بد من الإشارة إليه، وهو أن المدارس الحديثة في الشعر، المبنية على إيقاعات التفعيلات المفردة، والتي لاحت تباشيرها في أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى، سرعان ما تأثر بها الشعراء العرب، ومجموعة من شعراء جبل عامل في مطلع النصف الثاني من القرن العشرين (عباس، ١٩٥٥: ٨).

أمام كل هذا. وتبعاً للمؤثرات المتنوعة الانفة الذكر، مرّ الشعر العالمي المعاصر بالمراحل الثلاثة التالية: المرحلة الكلاسيكية ومرحلة التطور ومرحلة التجديد. بدأت هذه المرحلة مع افتتاح أول مدرسة في جبل عامل على النهج الحديث سنة ١٨٨٢م واستمرت حتى عام ١٩٣٥م. ولقد ضلّ شعراؤها يتبعون ما أتبعه أسلافهم من الإلتزام المطلق ببحور الشعر والاكتفاء بالصور الحسية البسيطة والمعاني التقليدية والخيال المحدود، والتركيز على موضوعات قديمة الشكل والمضمون كالرثاء والغزل والحكمة وشعر الشكوى والحنين، وافتتاح كثير من القصائد بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة والديار. ألا أن هذه المرحلة رغم شيوع الاتجاهات القديمة في العمل الشعري فيها، لم تخل من ومضات جديدة الأغراض والموضوعات دون المساس بالقالب الشعري، استدعتها الأحداث السياسية الكثيرة، والتي تفاعل بها كثير من الشعراء العاملين، فتثار بعضهم على الانتداب الأجنبي (ظاهر، ١٩٥٤: ٥)، ودعا آخرون إلى القومية والوحدة العربية (الأمين، ١٤٠٣، ج٢: ٦٩)، كما شاع الشعر الاجتماعي والشعر السياسي. ورواد هذه المرحلة بما يلي:

أعلام المرحلة الكلاسيكية من الشعر العالمي الحديث

الشيخ عبدالحسين صادق (١٢٧٩-١٣٦٣هـ):

كان الشيخ عبد الحسين صادق من قمم المدرسة الكلاسيكية ويعتبر في الطليعة من روادهم ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٧٩ حيث هاجر والده في طلب العلم الديني، ثم جاء معه لبلدة الخيام وتوفي أبوه فيها وله من العمر خمس سنين، وعندما نشأ نمت في نفسه الرغبة بتحصيل العلم فقصده مدارس جبل عامل ودرس فيها، الصرف والنحو. والمنطق والمعاني والبيان، وكتاب المعالم في الأصول، ثم هاجر للجامعة الدينية الكبرى في النجف وهناك لمع نجمه وتلاً، وتوفي رحمة الله في النبطية سنة ١٣٦٣ هجرية (الأمين، ١٤٠٢، ج٣٧: ٤٧). له قصيدة طويلة يمدح في أولها "السادات الاعاظم الاعلام آل القزويني" من الأسر المعروفة بالعلم والتدين.. قائلًا:

لا تُسامي الوخدُ يا عييدة النُجبِ	فما خلقت لغير الوخدِ والخبِ
لك الخطمُ ولي منك السلمُ وللا	نام طي الفلا والنشرُ للعقبِ
ولا صدرت صدور العيسِ من نهلِ	أو تحطي بالخطا صدرَ الفضا الرحبِ

وبعد اثنين وأربعين بيتاً يصف الشاعر فيها السهول والهضاب وما فيها من الظباء والزهور وما شابه ذلك يصل الى الممدوح ويخلص إلى مدحه فيقول:

فتى أبى الله والحيُّ اللقاحُ لهُ	إلا ارتقاءَ المعالي يافعاً وصبي
لهُ من المجدِ زُفت بنتُ بجدته	وعن سواه غَدَت معزوبةَ الحبِ
خدنُ لفضائلِ طلاعِ ثنيتها	بهممةً شمخت انا على الهضبِ
مرَّ الخليفةُ حلواً الطبعُ تحسبهُ	من صفوه سلسلاله ضرباً من الضربِ

(عبدالحسين، ١٩٦١: ١٧٢)

لو استعرضنا القصيدة وعدد أبياتها التي تصل إلى مائة واثنين وثلاثين بيتاً لوجدنا أنها صورة حية عن الشعر القديم من حيث البداية والتخلص والنهاية والألفاظ والصور وهي بالتالي أصدق نموذجاً على تمسك الشاعر بالقديم وتقليده لشعرائنا القدماء ومحافظة على ديباجة الشعر وجزالة الفاظه التي اهتم بها القدماء. يعتبر عبدالحسين صادق شيخ المقلدين في الشكل والمضمون والاكثر التزاماً في المحافظة على النهج القديم لفظاً ومعنى لكن وإن ظل هؤلاء السادة بموجب الثقافة والنشأة الأولى وبحكم الاعترارات والظروف الإقليمية الضاعفة - محافظين على جانب من أساليب التخيل والتفكير والتعابير القديمة فلم يستطيعوا أن يتحرروا

من أثر المحفوظات وحكم العبارات المأثورة في عهد الشباب على ما تداولوه في نظمهم ونثرهم من موضوعات جديدة وعلى ما اشتغلوا به من ملاحظات وآراء ظريفة - فهم ما انفكوا في التعبير عن أفكارهم المستوحاة من صميم الحياة العصرية يتوجهون في تركيز أساليبهم وأخيلتهم وفي انتزاع تشابيههم وأمثلتهم واستعاراتهم إلى الماضي البعيد أكثر مما يتوجهون في ذلك إلى الحاضر القريب فاستخدامه للعبارات: الوخد، عبيدة النُجُب، طي الفلا، العيس، بنت بجدته، خدن الفضائل، الخ... كل ذلك إنما يدلُّ على تمسك الشاعر بالنهج القديم في السبك الشعري وحبكه القصيدة على طرق الشعر القديم.

السيد محسن الأمين (١٢٨٤-١٣٧١هـ):

له ديوانان، أولهما "الرحيق المختوم في المنثورة المنظوم" وهو من نظمه، والآخر هو "الدر النضيد في مراثي السبط الشهيد وملحق الدر النضيد" وقد جمع فيه الشاعر مراثي كثيرة من الشعراء في الأيام الحسين، وأفسح لقصائده حيزاً واسعاً في الكتاب (نورالدين، ١٤٠٨: ١٠٧). يمثل شعره نموذج الشعر التقليدي في القرن الماضي فأغلبه مدائح نبوية ومدائح في علي بن أبي طالب والحسن والحسين عليهم السلام فيقول في قصيدة إخوانية مراسلا بعض أبناء عمه وهو في دمشق:

يا دار مية في السَّـريرِ	حياك فيضُ حيا مطيرِ
ولقيت معتلَ النسا	ثم في العشية والبكورِ
دارَ الأحبَّة أنبت لا	طرقتك نائبةُ الدهورِ
وملاعبُ الرشا الأغرِ	ومطلعُ البدرِ المنيرِ
لله كم أطلعت من	قمرِ على غصنِ نضيرِ
كم ليلةً بك قد مضت	كانت شفاءً للصدرِ

(إصدارات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، ١٣/٣/٤٩٧)

شاعرنا السيد محسن الأمين في الأبيات أعلاه يدعو لدار الأحبة بالسقيا ودوام مرور النسيم عليها في العشية والبكور ثم يخاطب دار الاحبة والملاعب الرشا الأغر... وأيضاً استخدامه الكلمات والتراكيب القديمة كدارمية، معتل النسائم، نائبة الدهور، ملاعب الرشا، والتشبيهات والكنيات والاستعارات المستخدمة إضافة على أنها أضفت جمالية الأبيات وموسيقائيتها فهي تمجُّ واضحة جاءت على طريق القدماء.

الشيخ سليمان ظاهر (١٨٧٣-١٩٦١م):

قرض الشيخ الشعر يانعاً وهو ابن خمس عشرة سنة وسلك فيها طريقاً جديداً اقتدى بهداية الشعراء العاملين. فأولع بالكتابة والتاريخ وشُغف باللغة، راسل المجلات والمصرية والسورية والعراقية وزوّدّها بالعديد من المقالات والأبحاث (حبيب صادق، دون تا: ٧٠). فقد ترك ظاهر ثلاثة دواوين هي: الذخيرة إلى المعاد في مدح محمد وآله الأئمة، الهيئات، الفلسطيينات، وأربعة دواوين مخطوطة هي: النبويات، العلويات، الحسينيات والهاشميات (نورالدين، ١٤٠٨: ١١٤). فيقول في ثورة الإمام الحسين عليه السلام الخالدة ما يلي:

في كربلاء لكم حديثُ كربُ	يرويه صوبُ الدمع المسكوبِ
صُبت عليكم في الزمانِ مصائبُ	قلّة من ذاك البلا المصوبِ
وشربتم بالطف كأساً رنقها	ما كان للأحياء بالمشروبِ
كم من خضيبٍ منكمُ بدمائِهِ	متغفراً بالترابِ إثرَ خضيبِ
قد زاحفتكم من أمية عصبه	في كلِّ وغدٍ بالخنى معصوبِ
قطعوا بكم قُربى النبي وما رَعوا	فيكم وصيئته بكلِّ قريبِ

(ظاهر، ١٩٤٨: ٢٢٢)

ينعطف الشاعر في الأبيات أعلاه نحو واقعة كربلاء والقوم الذين تخلّوا عن الإمام وقعدوا عن نصرته وتركوا آل البيت عليهم السلام يواجهون منفردين مرارة القتال، يشير إلى فداحة المصاب وانعكاسه على الوجود ثم في نهاية القصيدة يتحدث الشاعر عن ولائه الشديد للإمام الحسين وآله عليهم السلام وحبهم وإيمانه بفضائلهم ومكانتهم. الطابع الغالب على شعره هو اشعاره على الصعید المأساوي لكربلاء؛ تناول سليمان ظاهر ذكرى عاشوراء وصور مأساتها باتجاه وجداني يفيض ألماً وحسرة، وما تثيره من لواعج وشجون كربلاء، ويشير إلى آل البيت الأطهار وما جرى عليهم من شدائد، فاستخدامه للمفردات والتراكيب فضلاً عن إنمائه العميق بثورة الإمام الحسين عليه السلام يبرهن لنا جلياً لالتزام الشاعر بالأسلوب والنمط القديم فإذا أخذنا من بعض هذه الجماليات نماذج نستطيع أن نذكر الشطر الأول من البيت الثاني حيث يقول على وجه المجاز أصبت عليكم في الزمان وأيضاً الشطر الأول من البيت الثالث حيث يقول على وجه الاستعارة وشربتم بالطف كأساً وفي البيت الأخير يشكو قائلاً: قطعوا بكم قُربى النبي... فكل ذلك يتضح لنا بأن الشاعر الكلاسيكي العالمي فضلاً من بيان ثورة الإمام الحسين عليه السلام وما يتعلق بها فهو يلتزم بالأساليب القديمة جمالياً ولفظياً..

مرحلة التطور من الشعر العاملي الحديث (١٩٣٥-١٩٦٧م)

توطئة لمرحلة التطور في الشعر العاملي:

انخرط شعراء كثيرون في هذه المرحلة لصرخة التجديد التي أطلقتها العصابة العاملية سنة ١٩٣٥م على لسان رئيسها علي الزين^١، والتي تعتبر الحركة النقدية الأولى التي برزت في جبل عامل، وكانت تحمل لواء الثورة على الشعر القديم وموضوعاتها التقليدية، استمع أولئك الشعراء لتلك الصرخة والتزموا بمبادئها وأهدافها فاتخذوا منحى جديداً في عملية الشعر وموضوعاته واتجاهاته فأعلنوا ثورة أدبية وسياسية واجتماعية ودينية، كما انصرفوا إلى شعر التَّهكم والسُّخرية، إلا أنهم ظلوا يتبعون ما اتبعه أسلافهم من الإلتزام ببحور الشعر وأوزانه.

أعلام مرحلة التطور من الشعر العاملي الحديث

بولس سلامة (١٣٩٩هـ/١٩٧٩):

انصرف بولس سلامة في حياته القاسية إلى التأليف ونظم الشعر وإشتهر بلقب الشاعر الملحمي. له في عالم النثر كتابان هما "حديث العشية" و"الصراع في الوجود". وفي السيرة الذاتية كتابان هما "حكاية عمر" و"مذكرات جريح". علاوة على كثير من المقالات في الصحف والمجلات العربية. أما في الشعر فكان من المبرزين وله في هذا المضمار ملحمتان "الرياض" و"عيد الغدير". وديوان صغير عنوانه "علي والحسين"، عدا الكثير من القصائد المطولة في الشعر الغنائي والاجتماعي التي كان ومازال ينشرها في كبريات الصحف والمجلات. وهنا نكتفي بـ بعضاً من قصيدته التي يتحدث فيها عن "هجرة علي".

هزّه الشوقُ للنبي فشَدَّ العزمَ يهْمُوا الى جماعِ المآثرِ
في رمالِ الصحراءِ يسري وَجيداً مقفراً الكفِ أعوزته الأباعرِ

١. عصابة الأدب العاملي، أنشأها رعييل من الأدباء والشعراء العاملين برئاسة علي الزين عام ١٩٣٥م ومن أهدافها: ١- الفن للفن ٢- صقل الادب العاملي وتقريبه من المثل العليا ٣- اتصاف المواهب الفنية وتوجيهها نحو الاستقامة والتفوق ٤- الارتباط والتألف بين الادبا العامليين. (علي الزين، ٥٢)

٢. الشيخ علي الزين - أديب وشاعر وناقد ومؤرخ لبناني - ولد في جبشيت إحدى قرى جبل عامل سنة ١٩٠٠م. درس في النجف الأشرف ومن مؤلفاته: ١- مع التاريخ العاملي. ٢- مع الأدب العاملي. ٣- أوراق أديب. ٤- أمالي الوحدة. ٥- للبحث في تاريخنا. ٦- العادات والتقاليد الإقطاعية. توفي سنة ١٩٨٥م.

في الجراب العتيق صاح سويقُ
صابر في العذاب والجوع حتّى
مفرد في الغلاة ليس يؤاسي
أوقديد أو بعض تمران تامر
عجب الفقر من تشقف صابر
قلبه في انبساطها الجهم سامر
(سلامة، ١٩٥٢: ٤٥)

احتل موضوع عاشوراء الصدارة في شعر بولس سلامة، فأولاه العناية التامة، وأكثر فيه نظماً وأجاد أسلوباً (نورالدين، ١٤٠٨: ١٢٢). لكن شاعرنا بولس سلامة في هذه الأبيات جسّد المناحي التالية: أولاً جسّد جماليات شعرية جميلة من خيال رائع وأسلوب جميل وتصوير فني لطيف فإنّه بهذه الأبيات القصيرة كأنّما أعرض لنا فيلماً سينمائياً ابتكر مخرجه جميع الفنون وهذا بفضل قوته الشعاعية التي تجسّدت في توصيفاته القوية فهي واضحة أظهر من وضوح الشمس في رابعة النهار.

محمد كامل العاملي (١٨٩٠-١٩٨٠م):

ولد في بلدة الشرقية (بجبل عامل - جنوبي لبنان)، وتوفي في مدينة صيدا. عاش في لبنان والأتانة. تعلم مبادئ القراءة بمسقط رأسه، ثم التحق بمدرسة المقاصد الخيرية في مدينة صيدا، وحصل فيها على شهادته الابتدائية. التحق بالمدرسة الرشيدية، وأنهى بها دراسته الثانوية، ودرس كتب اللغة والمنطق على يد أحد العلماء. عمل أستاذاً في دار المعلمين آن تأسيسها في عهد الدولة العثمانية كان رئيس جمعية الاتحاد والترقي في مدينة صيدا، وكان مناهضاً للاحتلال الفرنسي ترك ديوانين مخطوطين هما: «البحار» - جزآن - جُمعا بعد وفاته و«أشعة الحكمة». شاعر محافظ، يتنوع شعره بين المشاركة في المناسبات المختلفة، من ترحيب بقدوم شخص، ومشاركة في تكريم آخر، ومدح بعض الأعلام، والتعزية، والشكر، وله قصائد في التعبير عن لبنان في فترات تاريخية. يميل في شعره إلى استخدام قديم الألفاظ ومهجورها.

نظم الشاعر قصيدة يمدح فيها الملك فيصل حينما زار لبنان فنشرتها جريدة الشوروي

في مصر في ذلك الحين:

آساد غيل أم كماء بواسل
تشد الحفاظ المرفها جحافلا
مشى في حواشها النضال مخضبا
تواصل فيه الزحف بالزحف للمدى
لها الاعوجيات الطوال معاقل
مضمخة بالطيب منها الشمائل
كما خضبت فيه الجدود الأوائل
وتنقض تحت الدرع فيها المفاصل

أعارت لظى الشهباءِ منها تألقا معارك زاك أصلها والخصائلُ
 كأن الثريا بسمه من شفافها تشوب السّما جندا لها وجحافلُ
 (شعيب العاملي، ١٩٢٤: ٥٧)

جاء شعر محمد كامل شعيب العاملي مصقولاً صافياً يتسم بطول النفس وحدة الذكاء فأشرقت ديباجته وأشدّت الفاظه ولم يتأثر بالجديد وبقي يعيش في أجواء الشعر التقليدي وله بعض المؤلفات النثرية ولم يطبع ديوانه باستثناء بعض القصائد التي جمعها ببعض الاجزاء كالحماسيات... وفيها من براعة في اختيار الالفاظ وحسن التخلص حيث اطال في المقدمة ثم تخلّص بعد حين إلى مدح وأتى بالصُّور والتشبيهاً القديمة الرائعة... والألفاظ التي نحتها من القاموس... وكل ذلك يسير إلى الروح التقليدية التي تسيطر على نفس الشاعر.

محمد علي الحوماني (١٨٩٦-١٩٦٤م):

هذا هو الحوماني الذي قضى حياته متشرداً في سبيل مبادئه وجرأته ولم يذق طعم الراحة والاستقرار إلا عندما لبي دعوة ربه راضياً مرضياً عام ١٩٦٤م، ونهني حديثنا عنه برأي لأحد النقاد الذي قال عنه: «من أبناء المدرسة التقليدية التي تحفل باللفظ الجدل وتتأثر بالأحداث العامة المحيطة بها وقد عنى دائماً بالدعوة الى الايمان بالوطن العربي والقيم الإنسانية والإسلام والعروبة» (قبّيش، ١٩٧١: ٤٥٣).

فاعجبوا للأديب وهو أديبٌ واردوا في حياته ورد خمس
 لا ألم الصديق أن يتناسى سالفات العهود كالعهد ينسي
 شر ما في الانام نعمي مليك هي في شعبي عصارة يؤسي
 قُل لِمَن حاول الزعامة فينا بجيدا نائل وشيدة بأس
 أخفقت بعدكم شجاعة عمرو وندى حاتم وحكمة قس
 ما الذي تبلغ اليراعة في عد السُّهى وهي في أنامل خمس
 (شعيب العاملي، ١٩٢٤: ٢٢)

قد غلب على شعر محمد علي الحوماني طابع الأسى والحزن والعباد وحمل آلام الفقراء والمعذبين والمحرومين ورفع أحزانهم على كتفيه وجاب بها المعمورة وترددت أصدائها في كل مكان أقام فيه أو مر منه. لذا إذا ما نظرنا نظرة تأمل إلى الأبيات أعلاه يتجلى لنا بوضوح أن شاعرنا الحوماني له آمال وآلام فيريد من الأديب أن يستخدم الأدب ولاسيما

الشُّعْر في سبيل الأهداف السَّامية الإنسانيّة فيستنكر رفاهيّة الملوك على حساب الشُّعْب ويندّد بالقبضة الحديديّة للحكام وفقدان الدِّيموقراطية في الشُّعوب فيرجع ويخاطب الشُّعراء بأنّ اليراعة التي تهيم في كلِّ واد وهي في قبضة يد الشُّاعر لم تفد إذا ما تناولت قضايا الشُّعْب المضطهد والكادح.

موسى الزين شرارة (١٩٠٢-١٩٨٦م):

كتب القصيدة العمودية، والتزم وحدة القافية، وجعل شعره في خدمة قضايا عصره، وتناول هموم مجتمعه، مستجيباً لمشكلات الحياة اليومية التي يعيشه الناس من عمال ومزارعين، ومتابعاً أحوالهم المعيشية وشكاواهم، كما كتب في قضايا النضال الوطني، والمقاومة ضد أشكال الاستبداد والاستعمار الأجنبي، تميز شعره بتعدد المعاني، وتنوع الموضوعات، وتدقق الأفكار في أسلوب سلس، يجمع بين الجد والهزل دون تكلف أو تصنع، ويعكس ثقافة مجتمعه، تقترب بعض منظوماته من اللغة المحكية، وبخاصة حين يعارض أو يحاكي من يؤثرها، تتجلى في شعره صور بيئته اللبنانيّة الجنوبيّة، كما تأخذ قضايا المرأة والسياسة مكاناً مهماً في قصائده (لجنة إعداد، ١٩٨١: ١ / ٨٥).

.. يا مَنْ يُنَاصِبُنِي العَداءَ كَأَنِّي
وَأَكانَهُ العَرَبِيُّ والصَّهْبِيُّ
دينٌ يُفِرِّقُنَا ويَبْذُرُ بَيْنُنَا
شِحناءَ والبِغضاءِ.. ما هُوَ دِيني!!

(مجلة الجيش، ٢٢٣)

يتميز شعر موسى الزين بصفاء عفوي ينم عن إيمان ثابت عميق في نظريته للوطن، أما عروبه فإنتماء تاريخي- حضاري نظيف لا يقبل المساومة أو المواربة. ووطنيات هذا الشاعر الجنوبي مدرسة أخلاقية منفتحة حضارية مترفعة عن كل مثالب العصبية والتفرقة. استمر طيلة حياته نظيف المعتقد رافضاً تجارة الأديان والمذاهب.. كان افقه واسعاً في تحليل ما حدث وكان يدين أخطاء الجميع ويرى أن الوطن هو الباقي وإن العصبية تماثل الالتهايات في الجسد وعندما تزول تعود إليه العافية ويزول الاحتقان والورم:

مرحلة التجديد (١٩٦٧م- حتى الآن):

حصل في هذه المرحلة تطور ملموس وتغيير واضح في بنية الشعر ومعانيه وأساليبه وأخيلته واتجاهاته، فخرج كثير من شعرائنا على عمود القصيدة العربية التقليدية، ونظموا شعرهم على نظام التفعيلات المفردة، وجددوا في موضوعات القصائد وأفكارها وصورها، وتطرقوا

إلى أمور لم يسبق أن طالعناها في ما ورتناه من شعر عاملي. فقد تعمقت التجربة الشعرية عند الشعراء نتيجة للظروف التي نشأت منذ حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧م وحتى اليوم إذ نشأ شعور بالقلق واليأس والحيرة، انعكس على النتاج الشعري، وصارت فنون الشعر مكرسة للتعبير عن الذات والإشارة إلى قضايا الإنسان الملحّة ومصيرة، بأسلوب رمزي يكتنفه الغموض بعض الأحيان. وبعض هؤلاء الشعراء تأثروا بما طالعوه من شعر الغرب وأدبه المترجم، فنسجوا على منواله. إلا أن هذا الخروج على القصيدة العربية استغله الكثيرون، وصاروا ينظمون باسم الشعر قطعاً ثرية خالصة بعيدة عن روح الشعر وجماله وصوره الفنية الملهمة، وأخذوا يجمعون بين الألفاظ متنافرة يمجها الذوق وينشرونها على صفحات الجرائد والمجلات، وهي أشبه ما تكون بالأحجية التي لا تفسير لها حتى عند من كتبوها أنفسهم، مما يسئ إلى الشعر ويحدّ من فاعليته. ولقد نسي هؤلاء أن الشعر هو صوت الجماعة وصدى الأحاسيس وصورة جميلة مبدعة عن قيم المجتمع وأفراحه وأتراحه، ثم إنه لوحة جمالية رائعة ينسجها فنان ملهم عبقرى. ومن هنا جاء قول العرب لكل شاعر شيطان، وما الشيطان سوى تلك العبقرية الفذة والإبداع الجمالي والإحساس المرهف.

عبدالكريم شمس الدين (١٩٣٥م):

عبدالكريم شمس الدين، شاعر لبناني ولد في قرية مجدل سلم قضاء مرجعيون سنة ١٩٣٥م ونشأ في مدينة النبطية حيث تلقى علومه. مال إلى الشعر منذ صغره، شارك في أمسيات شعرية كثيرة في لبنان وبعض بلدان العالم العربي، وغلب على شعره الغزل الجنوبي والاتجاه الاجتماعي. دواوينه المطبوعة: «ظلال، مواسم، الحب أحلى، قصائدي لكم» (الزين، ١٩٧٣: ١٧٦). يصف الشيخ مأساة الجنوب، والاعتداءات الاسرائيلية ضد شعبه، وخاصة اجتياح ١٩٧٨م، بعد أن قلّ الناصر، من دعاة الإسلام، هذا الجنوب المطعون بأيديهم شأنه شأن الأمة كلّها. أما حال الحكام فهو كحال الخصية بين النساء، وأخيراً يدعو الشيخ المسلمين لإسقاط هؤلاء الحكام، وسلوك طريق الثورة المحمدية، فيقول، مصوراً وجهاً من الوجوه المأساوية: حالة الأطفال أثناء القصف وبعد الاجتياح:

في البراري شردوا لم يجردوا	غير وجه الله رحماناً وليا
زرعوا الأكباد أمماً غرقت	في دماها وأباً مات أيبا
والإسلاماه، شئت دول	تدعيه وهو مطعوناً دميأ

وولاةُ خُصِيصتِ نَحْوَتُهُمْ والعُلَى ما خَطَبتِ إلا نَحِيَا
فانْتَعَلْ نَعْلِيكَ مِنْ هَامَاتِهِمْ وارْمِهِمَ لِلْمَوْتِ مَشْوِيَا وَنِيَا
كَبَّرْنَ، وَاشْرَبَ حَمِيًّا ثَوْرَةَ وانْدَفَعْ فِيهَا انْدِفَاعاً أَحْمَدِيَا

(مكي، ١٩٩١: ٧٧)

الصُّورَةُ فِي هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ لَقَدْ جَسَّدَتْ لَنَا فَضْلاً عَنِ الرُّوحِ الطَّمُوحَةِ لِلشَّاعِرِ لِبَزُوعِ شَمْسِ الْحَرِيَةِ وَإِنْدِحَارِ الظُّلْمِ وَالظُّلَامِ عَنِ وَجْهِ الْكَادِحِينَ فَهِيَ تُعْبِرُ عَنِ أَيْدِولوجِيَةِ جِهَادِيَةِ ضِدِّ الْحُكَّامِ الَّذِينَ لَبَسُوا لِبَاسَ الذُّلِّ وَالْهَوَانِ أَمَامَ الطُّغَاةِ فَيَدْعُو شَاعِرُنَا لِثَوْرَةِ عَارِمَةِ تَمَسِّحِ هَؤُلَاءِ عَنِ خَارِطَةِ الْوُجُودِ وَأَمَّا التَّصْوِيرُ الْفَنِي وَالْجَمَالِيَّاتُ فَهِيَ كَثِيرَةٌ نَجَدُهَا فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْمَقْطُوعَةِ أَعْلَاهُ . وَمَعَ نَجَاحِ الثَّوْرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي إِيرَانَ، بِقِيَادَةِ الْإِمَامِ الْخَمِينِي، سَارَعَ الشَّيْخُ، صَاحِبُ النِّفْسِ الثَّوْرِيَّةِ وَالْعَنْفَوَانِ الْأَصِيلِ وَالدَّعْوَى الْإِيمَانِيَّةِ، سَارَعَ إِلَى إِعْلَانِ الْوَلَاءِ لِسَفِينَةِ الْإِيمَانِ الَّتِي أَبْحَرَتْ بِقِيَادَةِ قَائِدِ الثَّوْرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي إِيرَانَ، فَيَقُولُ:

الشَّرْقُ يَبْحَثُ عَنِ مِفْتَاحِ يَقْظَتِهِ والغَرْبُ فِي عَهْرِهِ.. والعَزْمُ سَهْرَانُ
الْفَتْحُ آتٍ، إِمَامَ الْفَتْحِ رَأَيْتُهُ تَمْشِي عَلَى الْمَوْجِ وَالتُّوَارِ طُوفَانُ
الْحَقُّ؟! مِنْ قَالَ نَارَ الْحَقِّ قَدْ خُمِدَتْ وَثَوْرَةُ الْحَقِّ فِي إِيرَانَ بَرْكَانُ
الْمَاتَجُونَ وَرُوحَ اللَّهِ قَائِدُهُمْ عَبْرَ الْخُضْمِ وَجِبْرَائِيلُ قِبْطَانُ
الزَّحْفُ دَمْدَمٌ.. لَا فَرْسٌ وَلَا عَرَبٌ بَلْ مُسْلِمُونَ وَسُرُّ النَّصْرِ إِيْمَانُ
بِوَابَةِ الْقُدْسِ حَانَ الْوَقْتُ وَاقْتَرَبَتْ تَكْبِيرَةُ الْفَجْرِ.. قَوْلِي: كَانَ قَرِصَانُ

(مكي، ١٩٩١: ١١٤-١١٥)

فِي هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ عَبَّرَ شَاعِرُنَا عَنِ أَمَلِهِ بِالنَّصْرِ الْمَأْمُولِ لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ وَلَقَدْ نَوَّهَ بِقِيَادَةِ الثَّوْرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُسْتَحْدِمًا لِقَبِّ رُوحِ اللَّهِ "وَمَلَايِكَةِ اللَّهِ جِبْرَائِيلَ يَكُونُ نَاصِرًا لَهُ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ هَذِهِ الثَّوْرَةُ هِيَ مُؤَزَّرَةٌ مِنْ قِبَلِ اللَّهِ ذَاكِرًا بَعْضَ الْإِقْتِبَاسَاتِ: فَرْسٌ وَلَا عَرَبٌ مَقْتَبَسَةٌ لَا فَرْقَ بَيْنَ عَرَبِيٍّ وَلَا عَجْمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى؛ وَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ وَالْفَتْحُ آتٍ مَقْتَبَسَةٌ مِنْ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَمِنْ بَعْضِ الْجَمَالِيَّاتِ الَّتِي نَسْتَطِيعُ ذِكْرَهَا فِي هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ هُوَ التَّقَابُلُ بَيْنَ الْأَضْدَادِ وَالَّذِي اسْتَحْدَمَهُ الشَّاعِرُ بِصُورَةٍ جَمِيلَةٍ وَذِكِيَّةٍ ك: الشَّرْقُ يَبْحَثُ... وَالغَرْبُ فِي عَهْرِهِ وَأَيْضًا مِمَّا لَا نَسْتَطِيعُ التَّغَاوُلَ عَنْهُ هُوَ الْجَمَالِيَّاتُ الْأُخْرَى الَّتِي أَضْفَتِ عَلَى الْقَصِيدَةِ جَمَالًا خَاصًّا وَمِنْهَا: رَأَيْتَهُ تَمْشِي عَلَى الْمَوْجِ وَجِبْرَائِيلُ قِبْطَانُ لِسَفِينَةِ النَّصْرِ وَأَيْضًا شَرَفَ الْمَعْنَى وَالرِّسَالَةَ الَّتِي أَوْعَدَ بِهَا هُوَ الْإِيمَانُ بِالْمَبَادِئِ هُوَ الَّذِي يَحْقُقُ النَّصْرَ لِلْمُسْلِمِينَ فِي قَضِيَّةِ

فلسطين وهذا هو الشعر المقاوم الذي يخاطب به الشاعر الجماهير دون الطبقات فالفجر هنا موتيف للنصر المؤزر..

محمد علي شمس الدين (١٩٤٢م):

شاعرنا محمد علي شمس الدين فهو على الرغم من ذكائه وعمق ثقافته يبقى في كثير من قصائده سطحياً ويتوكأ في البعض الآخر على سابقه ومعاصريه في آن واحد مستعيناً بالتراث العربي أحياناً أخرى، ومهما يكن من أمر بالرغم من كل محاولاته اليائسة فإنه ينهج على الصور قديمة اللّهم إلا ما قاله عن سقوط المطر في بعض قصائده.

نموذج من قصيدة الشاعر "البحث عن غرناطة":

لغتي مدمرةٌ وأعلمُ أنني لا ملك لي
مازلتُ أقرأ طالعَ الأبراجِ أذفُ نَجْمَةَ كَانَرْدٍ فَوْقَ رَمَلًا لَكَ الْمَلِيكَةُ
الصفراءُ ثمُ أُعيدُها
وتدورُ بي قدماكَ تسقطُ مثلَ برجِ الماءِ قِبَةَ نَهْدِكَ النَّبَوِيِّ (لا أبكي)
وَأَسْقِطُ حِينَ تَبْتَدِئِينَ فِلْبَتَيْي
مِنْ خَلْفِ نَافِذَتَيْنِ لِلغُرْبَاءِ، مَثْقَلَةٌ بِمَاءِ النُّطْفَةِ الْأُولَى مَكْتَفَةٌ بِسِحْرِ
زَمَانِكَ الْمَفْقُودِ فِي "غُرْنَاطَةَ" الْجَسَدِ
لا تلتقي في البحرِ غيرَ أصابعِ الاطفالِ (أجنحة يعبئها الخليجُ) وتنزليْنِ
في مرآتهِ الزرقاءِ تنكشفُ الخديعةُ لي (كلابَ البحرِ والقرصان) تنشطرينِ في الزبدِ
وأبيدُ ذاكرتي، وذاكرةَ النخيلِ أقولُ: إني آخرُ الموتى ووجهك أولُ
(شمس الدين، ١٩٧٤: ١٦)

هذا هو المقطع الأول من القصيدة والجديد فيها تلك العبارات والصور، فللنخيل عنق، والخليج يشرب، والنهد النبوي، وماء النزفة الأولى، ثم ذاكرة النخيل وهي كما نرى صور مفتعلة ومركبة. أما ماء النطفة الأولى فإنه يذكرنا بالشاعر القديم الذي قال للخليفة: وتخافك ماء النطف التي لم تولد قالها أبو نؤاس أنذاك وكان متهيباً، أما الشاعر اليوم فإنه يقول ما هو أقبح منها ولا يخشى، ويقول: "النهد النبوي" أما الوزن فإننا نحس بالموسيقى تسري بين الجمل والعبارات دون نظام ويكاد المرء يلهث وهو يجري وراء الموسيقى فالتفعيلات قد زادت عن الحد المقبول وهي من البحر الكامل الذي لا تزيد تفعيلاته بحال من الأحوال عن ست

وهي "متفاعلين" الا اننا رأينا في السطرين اثنتي عشر تفعيلة، في السطر الاول سبع تفعيلات زائد "فعلن" "موصولة" مع السطر الثاني (مدورة) لتكتملة التفعيلة. والمسؤول عن هذا الطول هو الطبيعة المتدفقه للشعر الحر كما تقول نازك الملائكة (نازك الملائكة، ١٩٦٥: ٣٢)، ومهما يكن من أمر فان للشعر الحر مزالقات كثيرة لا يمكن للشاعر أن ينجو منها أو يتجنبها.

حبيب صادق (١٩٣٢م):

يعتبر حبيب صادق ناقداً أكثر منه شاعراً ذلك أن الشعر في حاجة إلى الصفاء الذهني وهذا ما يفترق اليه الشاعر لممارساته السياسية المعقدة والتي تتلائم مع النقد والكتابات النثرية أكثر من الشعر، وكلما غلب العقل على العاطفة رجحت كفة النقد وبالعكس (مجلة الطريق اللبنانية: ١٧). نموذجاً نورد فيما يلي شيئاً من نتاج الشاعر حبيب صادق:

حلمٌ ليلةٍ صيفٍ / على ضفافِ النيلِ الأزرقِ / جاءني في آخرِ الليلِ / على جرحِ تيبسٍ /
جاءني والصمتُ / لم ينطقِ بحرفٍ / كانَ أحرصَ (مجلة الطريق اللبنانية: ١٧-١٩)

في هذا الجزء من القصيدة تتجلى روح الشعر الحر بموسيقاه العذبة كما وضعتها نازك الملائكة وكما ارادها البعض من النقاد والأدباء... فالموسيقى تناسب مع القصيدة وتتغلغل في جملها وعباراتها بشكل واضح وهذا ما يدل على أن في عروق الشاعر دماء عربية خليلية ليس من السهل أن يتخلى عنها وتلك الروح هي التي تضي الجمال على قصيدته وتجعلها مقبولة في الإذن ومن شعراء هذه المرحلة: إلياس لحود (من مواليد سنة ١٩٤١م)، ياسر بدر الدين (المولود سنة ١٩٤٩م)، عباس بيضون (المولود سنة ١٩٤٥م)، يحيى فحص (المولود سنة ١٩٤٩م)، موسى شعيب (المتوفي ١٩٨٠م).

النتائج

إذا ما تأملنا في مراحل الشعر عاملي نجد له سمات يختص بها من غيره وهذا السماتُ إنما ترجع للبيئة الحاضنة للشعراء العاملين اجتماعيا وطبيعيا فأما من الناحية الاجتماعية نجد لبنان عامّة تزخر فيه التيارات السياسية والمذاهب الدنيوية والقوميات البشرية ويسود فيه الأمن الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية وحتى الدنيوية فتري المسجد بجوار كنيسة وحزب سياسي مسيحي على مقربة من حزب سياسي إسلامي فلا نجد بينهم عدواناً نعم ربّما يوجد اختلاف عقدي سياسي وهذا طبيعي فكلُّ هذا فضلا عن الطبيعة والمناخ جعل الشاعر

أن يتحرر من القيود المصطنعة الحزبية والأهواء فإذا ما نظم قصيدة ينهج فيها منهجا عقلانياً مبتعداً عن العواطف والإحساسات السريعة الزوال نعم يوجد في شعرهم إحساس شاعري فلا تنكر عنصر العاطفة في شعرهم ومن أهم سمات شعرهم هي أن نتاجاتهم الأدبية زاخرة بالموتيفات الإسلامية والمفاهيم الدينية والألفاظ الفقهية والقرآنية والتفسيرية نظرا لدراساتهم في المدارس الدينية فلا يجعلهم ذلك منطوين على معالجة قضايا دينية بحته بل إنهم طرّقوا مختلف الأغراض الشعرية بالشعر العمودي والحرّ لذا الشعر العاملي له نكهة الصمود والذب عن كيان الأمة وتاريخها ويدعو المسلمين إلى الرجوع إلى ماضيهم التليد فهو يصنع الفرد والأمة ومن ناحية الموسيقى الشعرية فإن مفرداته وتراكيبه ممتلئة بموسيقى سهلة عذبة من خلال دراساتها للشعر العاملي ومراحله الأدبية نستطيع أن نقطف ثماراً تقدّمها للقراء فهي ما يلي: أولاً ثبت لنا أن البيئة الأدبية وإن كانت محصورة بين الصّخور المتراكمة المرتفعة والتي تسمى بجبل عامل لكنّها واكبت الشك وتطوّرت أدبها حسب الرؤى والاتجاهات الأدبية، ثانياً: استخدم الشعراء العاملون نتاجاتهم من أجل القضايا الوطنية والإسلامية لاسيما قضية فلسطين وقضية استشهاد الإمام الحسين عليه السلام، ثالثاً: الشعراء العاملون واكبوا سائر الشعراء في الوطن العربي في نظم الشعر الحرّ فنظموا هذا النمط من الشعر أيضاً خدمة لأهدافهم السامية، رابعاً: وإن كان جُلُّ شعراء جبل عامل علماء دين فلم تلهم الكتب الفقهية والأصولية لذا نظموا قصائد من عيون الشعر لتوعية المتذوقين والمتابعين للشعر والأدب فتظراً لما أسلفنا يجدر بالجامعات والكليات التي يدرس فيها الأدب العربي أن تعنى بهذا القسم من الأدب العربي المعاصر فهو زاخر بالمفردات والرؤى والمفاهيم التي لا غنى لكل طالب في هذا الحقل الأدبي أن يتأمل فيها.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
الكتاب المقدس.
١. ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن (١٩٩٤م). *الكامل في التاريخ*. ط ٤، بيروت: مؤسسة التاريخ العربي.
 ٢. ابن حزم الأندلسي (١٩٦٢م). *جمهرة أنساب العرب*. تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة: دار المعارف.
 ٣. ابن خلدون، عبدالرحمن (١٩٦١م). *العبر وديوان المبتدأ والخبر*. ج ٢، ط ٢، بيروت: دار الكتاب اللبناني.
 ٤. ابن دريد، محمد بن الحسن (١٩٥٨م). *الاشتقاق*. تحقيق عبدالسلام هارون، [دون مك]: مطبعة السنة المحمدية.
 ٥. ابن شداد، محمد بن علي (١٩٦٩م). *الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة*. دمشق: سامي الدهان.
 ٦. أحمد بن أبي يعقوب (١٩٩٠م). *كتاب الإكليل: الهمداني*. تحقيق محمد الحوالي، صنعاء: مكتبة الجيل الجديد.
 ٧. الإصفهاني، أبوالفرج (١٤١٠هـ). *كتاب الأغاني*. تحقيق لجنة من الأدباء، ج ٩، ط ٨، بيروت: دار الثقافة.
 ٨. الأمين، حسن (١٤١٢هـ). *جبل عامل، موجز تاريخه ووضعه الراهن*. مجلة العرفان، صيدا، العدد ٦٣٠.
 ٩. ——— (١٩٩٧م). *دائرة المعارف الإسلامية الشيعية*. ط ٥، بيروت: دار التعارف.
 ١٠. الأمين، محسن (١٤٠٣هـ). *أعيان الشيعة*. بيروت: دار التعارف.
 ١١. ——— (١٩١٣م). *الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم*. ج ٢، دمشق: [دون نا].
 ١٢. الأندلسي، أحمد بن محمد (١٤٠٩هـ). *العقد الفريد*. تحقيق علي شيري، ج ٣، بيروت: دار أحياء التراث العربي.
 ١٣. البيهقي، علي بن أبي القاسم (دون تا). *لباب الأنساب والألقاب والأعقاب*. تحقيق فهدى الرجائي، ومحمود المرعشي، [دون مك]: مطبعة بهمن.
 ١٤. تقي، محمد (١٩٨٦م). *جبل عامل في التاريخ*. ط ٢، بيروت: الفقيه.

١٥. جابر، علي داود (١٤٢٦هـ). *الحلقة الضائعة من تاريخ جبل عامل، من الفتح الإسلامي حتى سيطرة العثمانية*. بيروت: دار الهادي.
١٦. _____ (١٤٣٠هـ). *معجم أعلام جبل عامل من الفتح الإسلامي حتى نهاية القرن التاسع*. بيروت: دار المورخ العربي.
١٧. الجاحظ، عمرو بن بحر (١٩٣٨م). *كتاب الحيوان*. تحقيق عبدالسلام هارون، ج٧، القاهرة: مكتبة مصطفى الحلبي.
١٨. حبيب صادق (دون تا). *شعراء راحلون من جنوب لبنان*. بيروت: عاصمة عالمية للكتاب.
١٩. الحرّ العاملي، محمد بن الحسن (دون تا). *أمل الآمل في علماء جبل عامل*. تحقيق أحمد الحسيني، بغداد: مكتبة الأندلس.
٢٠. حسن بن علي (١٩٦٢م). *اليمن الكبرى: الويس*. القاهرة: مطبعة النهضة العربية.
٢١. الحموي، ياقوت بن عبد الله (دون تا). *معجم البلدان*. بيروت: دار صادر.
٢٢. الحوماني، محمد علي (دون تا). *نقد السائس والمسوس*. صيدا: مطبعة العرفان.
٢٣. الريحاني، أمين (١٩٧٠م). *قلب لبنان*. بيروت: مؤسسة الريحاني.
٢٤. الزين، علي (دون تا). *مع الأدب العالمي*. بيروت: مطبعة سميا.
٢٥. _____ (١٩٦٢م). *أوراق أديب*. بيروت: مطبعة العرفان.
٢٦. _____ (١٩٧٣م). *للبحث عن تاريخنا في لبنان*. بيروت: [دون تا].
٢٧. سلامة، بولس (١٩٥٢م). *عيد الغدير*. بيروت: المطبعة المخصصة.
٢٨. سليمان، كامل (١٩٩٥م). *يوم الخلاص*. ط ٢، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات.
٢٩. شرف الدين، أحمد (١٩٦٤م). *اليمن عبر التاريخ*. ط ٢، [دون مك]: مطبعة السنة المحمدية.
٣٠. _____ (١٩٨٦م). *ديوان البحار*. ج ١، بيروت: دار الشروق.
٣١. شعيب العاملي، محمد كامل (١٩٢٤م). *الحماسيات في النهضة العربية*. ج ١، صيدا: العرفان.
٣٢. شمس الدين، محمد علي (١٩٧٤م). *الديوان*. بيروت: دار الأدب.
٣٣. _____ (١٩٧٥م). *قصائد مهدية إلى حبيبتي آسيا*. بيروت: دار الأدب.
٣٤. _____ (١٩٧٧م). *غيم الأحلام الملك المخلوع*. بيروت: دار ابن خلدون.
٣٥. الطبري، محمد بن جرير (١٩٦٧م). *تاريخ الطبري أو تاريخ الأمم والملوك*. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، بيروت: دار التراث.
٣٦. ظاهر، سليمان (١٩٤٨م). *الذخيرة إلى المعاد*. صيدا: مطبعة العرفان.
٣٧. _____ (١٩٥٤م). *فلسطينيات*. صيدا: المطبعة العصرية.

- ٣٨ . عباس، إحسان (١٩٥٥م). الشعر العراقي الحديث. بيروت: دار بيروت.
- ٣٩ . _____ (١٩٨٣م). البياتي والشعر العراقي الحديث. بيروت: دار الآفاق الجديدة.
- ٤٠ . عبدالحسين، صادق (١٩٦١م). سقط المتاع. تحقيق حسن صادق، [دون مك]: مطبعة العرفان.
- ٤١ . علي، جواد (١٩٨٣م). تاريخ العرب قبل الإسلام. ج ٦، بيروت: دار العلم للملايين.
- ٤٢ . علي مروة (١٩٧٢م). روائع الأدب الفكاهي العاملي. درعون: مطابع الأمان.
- ٤٣ . قبيش، أحمد (١٩٧١م). تاريخ الشعر العربي الحديث. دمشق: [دون نا].
- ٤٤ . القلقشندي، أحمد بن علي (١٩٦٣م). فلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان. تحقيق إبراهيم الأبياري، القاهرة: دار الكتب الحديثة.
- ٤٥ . قيصر فارس، مصطفى (١٩٨٧م). الشعر العاملي الحديث في جنوب لبنان. بيروت: [دون نا].
- ٤٦ . كحالة، عمر رضا (١٩٨٢م). معجم قبائل العرب القديمة والحديثة. ج ٢، ط ٢، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- ٤٧ . كرد علي، محمد (١٩٦٩م). خطط الشام. ط ٢، بيروت: دار العلم للملايين.
- ٤٨ . لوبيس لورته (١٩٩٦م). مشاهدات في لبنان. تعريب كرم بستاني. بيروت: [دون نا].
- ٤٩ . لجنة إعداد (١٩٨١م). من دفتر الذكريات الجنوبية. بيروت: دار الكتاب اللبناني.
- ٥٠ . مكي، محمد كاظم (١٩٩١م). منطلق الحياة الثقافية في جبل عامل. بيروت: دار الزهراء.
- ٥١ . نازك الملائكة (١٩٦٥م). قضايا الشعر المعاصر. ط ٢، بغداد: مكتبة النهضة.
- ٥٢ . ناصر خسرو (١٩٧٠م). سفرنامه. ترجمة يحيى الخشاب، ط ٢، بيروت: دار الكتاب الجديد.
- ٥٣ . نورالدين، حسن (١٤٠٨هـ). عاشورا في الأدب العاملي. بيروت: الدار الإسلامية.
- ٥٤ . اليسوعي، لامنس (١٩٩٦م). تسريح الأبصار في ما يحتوي لبنان من الآثار. [دون مك]: دار نظير عبود.