



السنة الخامسة عشر ، العدد الرابع
شتاء ١٤٤١هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلة اللغة العربية وآدابها

الناشر:

فردیس الفارابی التابعة لجامعة طهران

مدیر التحرير:

أحمد حاجي ده آبادي

رئيس التحرير:

علي رضا محمدرضايي

المدير التنفيذي: علي أحمد روشنايي

خبير المجلة: مهران غلامعلي زاده

التحرير والإخراج الفني: سيد مالك زين العابدين

الترقيم الدولي: ٩٧٦٧-١٧٣٥

الترقيم الالكتروني: ٦١٨٧-٢٤٢٣

الهيئة التحريرية:

الدكتور محمدعلي آذرشب: استاذ جامعة طهران

الدكتور خليل پرويني: استاذ بجامعة تربيت مدرس

الدكتور غلامعباس رضايي: استاذ مشارك بجامعة طهران

الدكتور حامد صدقي: استاذ بجامعة تربيت معلم

الدكتور قاسم مختاري: استاذ مشارك بجامعة أراك

الدكتور سيدفضل الله ميرقادي: استاذ مشارك بجامعة شيراز

الدكتور صادق فتحي: استاذ مشارك بجامعة فرديس

الدكتور علي رضا محمدرضايي: الفارابي التابعة لجامعة طهران

استاذ مشارك بجامعة فرديس

الفارابي التابعة لجامعة طهران

المراكز الاستنادية التي تتم فهرسة هذه المجلة فيها:

journals.ut.ac.ir

قاعدة الصحف والمجلات الالكترونية بجامعة طهران

www.isc.gov.ir

القاعدة الاستنادية لعلوم العالم الإسلامي

www.srlst.com

المركز الإقليمي للعلوم وتكنولوجيا المعلومات

www.sid.ir

قاعدة "الجهاد الجامعي" للمعلومات العلمية

www.magiran.com

بنك المعلومات عن الجرائد والصحف والمجلات الأهلية

www.noormags.com

قاعدة النور للمجلات التخصصية

وفقا للقرار الصادر برقم ٣/١١/٢١٩٦ عن لجنة تقييم المنشورات العلمية في الدولة (إيران) خلال الاجتماع المؤرخ ١٣٨٨/١٢/٢٤ الموافق ٢٨ ربيع الأول ١٤٣١/١٥/٢٠١٠ تم اعتبار مجلة اللغة العربية وآدابها مجلة تتوفر فيها الشروط اللازمة للحصول على درجة علمية محكمة.

العنوان: ايران - قم - بلوار دانشگاه (طريق طهران القديم) صندوق بريد ٣٥٧

رقم البريد: ٣٧١٨١١٧٤٦٩ تلفون: ٠٢٥٣-٦١٦٦٢٩٥

العنوان الالكتروني لمجلات جامعة طهران: <http://jal-lq.ut.ac.ir>

Email: jal-lq.ut.ac.ir

الأسلوب الفني لتدوين المقالات في مجلة اللغة العربية وأدائها

١- الخطوط (نوع الريشة)

يرجى كتابة النص العربي بخط (ريشة) Manal Light 15 (AH).

ينبغي أن تكون أحجام (قياسات) الريشة وفقاً لما يلي:

- عنوان المقالة يكتب بريشة قياسها ١٦ أسود عريض.

- كلمة الملخص يكتب بريشة قياسها ١٢ أسود عريض.

- كلمة المفردات الرئيسة يكتب بريشة قياسها ١٢ أسود عريض.

- نص الملخص والمفردات الرئيسة يكتبان بريشة قياسها ١٢ رقيق.

- العناوين الرئيسة في النص يكتب بريشة قياسها ١٤ أسود عريض.

- العناوين الفرعية في النص يكتب بريشة قياسها ١٣/٥ أسود عريض.

- تدرج الأرقام (الإشارات المرجعية) داخل النص وبين قوسين (هلالين) بريشة قياسها ١٢ رقيق.

- الكلمات والحروف اللاتينية يكتب بريشة قياسها ١٢ رقيق، وذلك ملائمة للنص.

- يكتب جميع الإشارات المرجعية داخل النص وبصورة طبيعية عدا (المصدر نفسه) إذ يكتب بصورة مائلة،

وتكون كيفية الأرقام على الشكل التالي: (لقب المؤلف، سنة النشر، مجلده ورقم الصفحة أو الصفحات). نحو

(الجاحظ البصري، ١٩٨٦م، ج٢: ٢٧٥)

- يكتب كلمتا «النتيجة» و«المصادر» بريشة قياسها ١٤ أسود عريض.

- يكتب المصادر بريشة قياسها ١١ رقيق وفقاً للإشارة المرجعية التالية: لقب المؤلف، اسمه (سنة النشر).

عنوان الكتاب *Italic*. اسم المترجم أو المصحح، عدد الطبع، مكان النشر: الناشر. نحو (ابن بطوطة، محمد بن

عبدالله (١٩٨٧م). رحلة المسماة تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. المصحح طلال حرب، ط ٢،

بيروت: دار الكتب العلمية.)

- يرجى مراعاة كيفية استخدام الفواصل، والنقط، وسائر علامات الترقيم.

- قسم المصادر والمراجع حسب ترتيب الحروف الأبجدية وتكون وفق الترتيب التالي: ١. الكتب (الكتب العربية

ثم الفارسية ثم الانكليزية. ٢. الرسائل الجامعية. ٣. المجلات. ٤. المواقع الالكترونية.

- نظام الإحالة إلى المجلات والدوريات في قسم المصادر والمآخذ:

لقب المؤلف، اسمه (سنة النشر). «عنوان المقالة بين علامتي التنصيص»، اسم المجلة **Bold**، السنة، العدد،

رقم الصفحات (من ص إلى ص).

- نظام الإحالة إلى المواقع الالكترونية في قسم المصادر والمآخذ:

لقب المؤلف، اسمه (تاريخ النشر). «عنوان الموضوع بين علامتي التنصيص». اسم وعنوان الالكترونية بخط مائل.

- يكتب أعلى الصفحة بريشة قياسها ١٠ B Lotus (للنص الفارسي) و AH Manal Light (للنص العربي)
تدرج في الصفحات ذات العدد الزوجي مواصفات المجلة، وفي الصفحات ذات العدد الفردي يدرج عنوان المقالة.

٢- المسافات الفاصلة

يجب أن تكون المسافات الفاصلة على الشكل التالي:

- يكتب العنوان دون أية المسافة الفاصلة من أعلى الصفحة.

- يكتب إسم المؤلف أو المؤلفين دون أية المسافة الفاصلة من عنوان المقالة وتكتب في السطر التالي سمات المؤلف أو المؤلفين.

- المسافة الفاصلة بين الملخص و بريد المؤلف الالكتروني ١.٥ سم. (سنتيمتر ونصف)

- تكون المسافة بين المفردات الرئيسية ونص الملخص ضعفي المسافة بين الأسطر (ينقر على زر enter نقرة إضافية)

- المسافة بين النص والعنوان الأصلي والفرعي الذي يليه ضعفا المسافة بين الأسطر (ينقر على زر enter نقرة إضافية)

- يكتب أول فقرة بعد كل عنوان على شاكلة النص ودون أي اتجاة نحو الداخل فيما تكتب سائر الفقرات متجهة نحو داخل الصفحة بمقدار ١ سم.

- كلمات الملخص، والكلمات الرئيسية، والعناوين الرئيسية والفرعية تكتب جميعها على شاكلة النص.

- يكتب نص الملخص من الجهة اليمنى بإضافة ١ سم بجهة الداخل.

٣- طول وعرض النص (الهوامش)

- يجب ان يكون عرض النص ١٢ سم، أي أن يكون الهامشان الأيمن والأيسر بمقدار ٤/٥ سم.

- يجب أن يكون طول النص مع رأس الصفحة ١٩ سم وبدونه ١٨ سم، أي أن يكون الهامشان الأعلى والأسفل بمقدار ٥ سم.

يجب أن تكون مسافة رأس الصفحة ونهاية الصفحة ٤/٦ سم.

إرشادات أساسية للباحثين والمؤلفين

١. يجب حذف الفراغ بين علامات الترقيم والكلمة السابقة. مثلاً إذا وضعنا النقطة آخر الجملة يجب التصاق النقطة بالكلمة السابقة. أما إذا فتحنا قوساً أو علامة تنصيص، فيجب التصاقهما بالكلمة التالية، وإذا سدناهما يجب التصاقهما بالكلمة السابقة.

ومن الأمثلة الصحيحة:

(هلال، ١٩٦٠: ٢٠): «هذا الموضوع يمكن أن...؛ جاء الحق وزهق الباطل (الإسراء/ ٨١)

ومن الأمثلة غير الصحيحة:

(الفاخوري، ١٩٩٠: ص ١٥): و «هذه الظاهرة يمكن أن...

٢. يجب حذف الفراغ بين واوات العطف والكلمات التي تليها. مثال: قدم زيد وعلي وحضرا معا.

٣. لفصل الإحالات والمراجع ضمن النص يوضع علامة (:)، نحو: (فروخ، ١٩٨٦: ١٠؛ الفاخوري، ٢٠٠٠: ٤٠)

٤. ينبغي استخدام علامة التنصيص الفرنسية « » لنصوص يتم نقلها مباشرة؛ ولكن لعرض الأسماء، والمفردات، والعبارات الخاصة، يجب استخدام علامة التنصيص الإنجليزية، نحو: رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ؛ دراسة وتحليل.

٥. ثمة طريقتان لوضع النقطة في ختام العبارات المنقولة وهما: وضع النقطة بعد ختام الجملة مباشرة وقبل تسديد علامة التنصيص، ووضع النقطة بعد تسديد علامتي التنصيص؛ والنظام المتبع في هذه المجلة هو النظام الأول، نحو: ... حتى تمكنوا من احتواء النيران»

٦. ينبغي استخدام الحروف التي تدل على الأعوام، ميلادية كانت أم هجرية أم شمسية، نحو: ١٩٨٠م؛

١٣٧٧ش؛ ١٤٢٣هـ

٧. يجب الاجتناب من الأعداد (خاصة الأعداد المتشعبة، مثل: ١- و ١-١- و ٢- و ٢-١-) في تدوين الخطوط العريضة والعناوين الموجودة في صلب المقال، كما لا يجوز استخدام النقطتين بعد العناوين الموجودة في صلب المقال.

٨. لا حاجة إلى ترقيم المصادر والمراجع، وثبت المراجع يوضع في آخر البحث وفق الترتيب الهجائي لأسماء المؤلفين والباحثين. مثلاً إذا كان المصدر أو المرجع كتاباً، يذكر على النحو التالي في قائمة المصادر والمراجع:

الخطيب، حسام (١٩٩٩م). *آفاق الأدب المقارن عربياً وعالمياً*. ط ٢، دمشق: دار الفكر.

وإذا كان المصدر أو المرجع مقالة، تُذكر على الشكل الآتي:

عبود، عبده (١٩٩٩م). «الأدب المقارن والاتجاهات النقدية الحديثة». *عالم الفكر*، الكويت، العدد ١، المجلد ٢٨،

صص ٢٦٥-٣٠٢.

وينبغي الإشارة إلى أن عنوان الكتاب أو المجلة بالحرف المائل.

الفهرس

- ٤٧٥ الالتفات في القرآن الكريم دراسة دلالية- بلاغية
محمّدني أحمدني
- ٤٩٧ تجليات الكرونوتوب (الزمكانية) في رواية «الفلج يأتي من النافذة» لحنّا مينة
سجاد اسماعيلي
- ٥٢١ الموسيقى في شعر عاشوراء ما بين التقليد والإبداع (دراسة شعر جواد جميل نموذجاً)
نرگس انصاري
- ٥٤٣ المستوى المعجمي في شعر أحمد عبدالمعطي حجازي دراسة على ضوء إستراتيجية الخطاب
مرضية فيروزپور، صادق عسكري، حسين كياني، شاکر عامري
- ٥٦٥ الهوية الوطنية في شعر سليمان العيسى للأطفال (دراسة سيميائية ثقافية)
زهرا فريد، فاطمه اكبري زاده
- عوارض التركيب في بناء الجملة العربية (دراسة بلاغية وظيفية في القرآن الكريم في ضوء نظرية التواصل
لرومان جاكسون)
٥٩١
فرحان گل مغاني زاده، غلامرضا كريمي فرد، قاسم بستاني، محمود آبدانان مهديزاده
- ٦١٣ ... الانساق المعجمي في رسائل نهج البلاغة (رسالة الإمام علي (ع) لمالك الأشتر النخعي نموذجاً)
سكينة محمدني، إنسية خزعلي