



السنة الثالثة عشر، العدد الأول  
ربيع ١٤٣٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مجلة اللغة العربية وآدابها

الناشر:

فرديس فارابي التابعة لجامعة طهران

مدير التحرير:

الدكتور سيد محمود ميرخليلي

رئيس التحرير:

الدكتور علي رضا محمدرضايي

المدير التنفيذي:

علي أحمد روشثاني

خبيرة المجلة:

معصومة فتحي

التحرير والإخراج الفني:

سيد مالك زين العابدين

ردم: ٩٧٦٧-١٧٣٥

ردم الالكتروني: ٦١٨٧-٢٤٢٣

### الهيئة التحريرية:

محمد علي آذرشب:	(أستاذ بجامعة طهران)
خليل پرويني:	(أستاذ بجامعة تربيت مدرس)
سيد محمد مهدي جعفري:	(أستاذ بجامعة شيراز)
غلامعباس رضائي هفتادر:	(أستاذ مشارك بجامعة طهران)
عبدالقادر سلامي:	(أستاذ بجامعة الجزائر)
حامد صدقي:	(أستاذ بجامعة خوارزمي)
قاسم مختاري:	(أستاذ مشارك بجامعة أراك)
سيد فضل الله ميرقادري:	(أستاذ بجامعة شيراز)

### المراكز الاستنادية التي تتم فهرسة هذه المجلة فيها:

journals.ut.ac.ir	قاعدة الصحف والمجلات الالكترونية بجامعة طهران
www.isc.gov.ir	القاعدة الاستنادية لعلوم العالم الإسلامي
www.srlst.com	المركز الإقليمي للعلوم وتكنولوجيا المعلومات
www.sid.ir	قاعدة "الجهاد الجامعي" للمعلومات العلمية
www.magiran.com	بنك المعلومات عن الجرائد والصحف والمجلات الأهلية
www.noormags.com	قاعدة النور للمجلات التخصصية

وفقا للقرار الصادر برقم ٣/١١/٢١٩٦ عن لجنة تقييم المنشورات العلمية في الدولة (إيران) خلال الاجتماع المؤرخ ١٢/٢٤/١٣٨٨ الموافق ٢٨ ربيع الأول ١٤٣١/١٥ مارس ٢٠١٠ تم اعتبار مجلة اللغة العربية وآدابها مجلة تتوفر فيها الشروط اللازمة للحصول على درجة علمية محكمة.

العنوان: إيران - قم - بلوار دانشگاه (طريق طهران القديم) صندوق بريد ٣٥٧

رقم البريد: ٣٧١٨١١٧٤٦٩ تلفون: ٠٢٥١-٦١٦٦٣١٢

العنوان الالكتروني لمجلات جامعة طهران: <http://journals.ut.ac.ir>

العنوان الالكتروني لمجلة اللغة العربية وآدابها: [jal-lq.ut.ac.ir](http://jal-lq.ut.ac.ir)

## الأسلوب الفني لتدوين المقالات في مجلة اللغة العربية وأدائها

١- الخطوط (نوع الريشة)

يرجى كتابة النص العربي بخط (ريشة) AH)Manal Light 14.

ينبغي أن تكون أحجام (قياسات) الريشة وفقاً لما يلي:

- عنوان المقالة يكتب بريشة قياسها ١٦ أسود عريض.

- كلمة الملخص يكتب بريشة قياسها ١٢ أسود عريض.

- كلمة المفردات الرئيسة تكتب بريشة قياسها ١٢ أسود عريض.

- نص الملخص والمفردات الرئيسة يكتبان بريشة قياسها ١٢ رقيق.

- العناوين الرئيسة في النص تكتب بريشة قياسها ١٤ أسود عريض.

- العناوين الفرعية في النص تكتب بريشة قياسها ١٣/٥ أسود عريض.

- تدرج الإرجاعات (الإشارات المرجعية) داخل النص وبين قوسين (هلالين) بريشة قياسها ١٢ رقيق.

- الكلمات والحروف اللاتينية تكتب بريشة قياسها ١٢ رقيق، وذلك ملائمة للنص.

- تكتب جميع الإشارات المرجعية داخل النص وبصورة طبيعية عدا (/المصدر نفسه) إذ تكتب بصورة مائلة،

وتكون كيفية الإرجاع على الشكل التالي: (لقب المؤلف، سنة النشر، مجلده ورقم الصفحة أو الصفحات). نحو

(الجاحظ البصري، ١٩٨٦م، ج٢: ٢٧٥)

- تكتب كلمتا «النتيجة» و«المصادر» بريشة قياسها ١٤ أسود عريض.

- تكتب المصادر بريشة قياسها ١١ رقيق وفقاً للإشارة المرجعية التالية: لقب المؤلف، اسمه (سنة النشر).

عنوان الكتاب **Bold**. اسم المترجم أو المصحح، عدد الطبع، مكان النشر: الناشر. نحو (ابن بطوطة، محمد بن

عبدالله ١٩٨٧م). رحلة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. المصحح طلال حرب، ط ٢،

بيروت: دار الكتب العلمية.)

- يرجى مراعاة كيفية استخدام الفواصل، والنقط، وسائر علامات الترقيم.

- قسم المصادر والمراجع حسب ترتيب الحروف الأبجدية وتكون وفق الترتيب التالي: ١. الكتب (الكتب العربية

ثم الفارسية ثم الانكليزية. ٢. الرسائل الجامعية. ٣. المجلات. ٤. المواقع الالكترونية.

- نظام الإحالة إلى المجلات والدوريات في قسم المصادر والمآخذ:

لقب المؤلف، اسمه (سنة النشر). «عنوان المقالة بين علامتي التنصيص»، اسم المجلة **Bold**، السنة، العدد،

رقم الصفحات (من ص إلى ص).

- نظام الإحالة إلى المواقع الالكترونية في قسم المصادر والمآخذ:

لقب المؤلف، اسمه (تاريخ النشر). «عنوان الموضوع بين علامتي التنصيص». اسم وعنوان الالكترونية بخط مائل.

- يكتب أعلى الصفحة بريشة قياسها ١٠ BLotus (للنص الفارسي) و AHManal Light (للنص العربي)  
تدرج في الصفحات ذات العدد الزوجي مواصفات المجلة، وفي الصفحات ذات العدد الفردي يدرج عنوان المقالة.

٢- المسافات الفاصلة

يجب أن تكون المسافات الفاصلة علي الشكل التالي:

- يكتب العنوان دون أية المسافة الفاصلة من أعلى الصفحة.

- يكتب إسم المؤلف أو المؤلفين دون أية المسافة الفاصلة من عنوان المقالة وتكتب في السطر التالي سمات المؤلف أو المؤلفين.

- المسافة الفاصلة بين الملخص و بريد المؤلف الالكتروني ١,٥ سم. (سنتيمتر ونصف)

- تكون المسافة بين المفردات الرئيسة ونص الملخص ضعفي المسافة بين الأسطر (ينقر على زر enter نقرة إضافية)

- المسافة بين النص والعنوان الأصلي والفرعي الذي يليه ضعفا المسافة بين الأسطر (ينقر على زر enter نقرة إضافية)

- يكتب أول فقرة بعد كل عنوان على شاكلة النص ودون أي اتجاة نحو الداخل فيما تكتب سائر الفقرات متجهة نحو داخل الصفحة بمقدار ١ سم.

- كلمات الملخص، والكلمات الرئيسة، والعناوين الرئيسة والفرعية تكتب جميعها على شاكلة النص.

- يكتب نص الملخص من الجهة اليمنى بإضافة ١ سم بجهة الداخل.

٢- طول وعرض النص (الهوامش)

- يجب ان يكون عرض النص ١٢ سم، أي أن يكون الهامشان الأيمن والأيسر بمقدار ٤/٥ سم.

- يجب أن يكون طول النص مع رأس الصفحة ١٩ سم وبدونه ١٨ سم، أي أن يكون الهامشان الأعلى والأسفل بمقدار ٥ سم.

يجب أن تكون مسافة رأس الصفحة ونهاية الصفحة ٤/٦ سم.

## إرشادات أساسية للباحثين والمؤلفين

١. يجب حذف الفراغ بين علامات الترقيم والكلمة السابقة. مثلاً إذا وضعنا النقطة آخر الجملة يجب التصاق النقطة بالكلمة السابقة. أما إذا فتحنا قوساً أو علامة تنصيص، فيجب التصاقهما بالكلمة التالية، وإذا سدناهما يجب التصاقهما بالكلمة السابقة.

ومن الأمثلة الصحيحة:

(هلال، ١٩٦٠م: ٢٠)؛ «هذا الموضوع يمكن أن...؛ جاء الحق وزهق الباطل (الإسراء: ٨١)

ومن الأمثلة غير الصحيحة:

(الفاخوري، ١٩٩٠م: ص ١٥)؛ و«هذه الظاهرة يمكن أن...»

٢. يجب حذف الفراغ بين واوات العطف والكلمات التي تليها. مثال: قدم زيد وعلي وحضرا معا.

٣. لفصل الإحالات والمراجع ضمن النص يوضع علامة (؛)، نحو: (فروخ، ١٩٨٦م: ١٠؛ الفاخوري، ٢٠٠٠م: ٤٠)

٤. ينبغي استخدام علامة التنصيص الفرنسية « » لنصوص يتم نقلها مباشرة؛ ولكن لعرض الأسماء، والمفردات، والعبارات الخاصة، يجب استخدام علامة التنصيص الإنجليزية، نحو: رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ؛ دراسة وتحليل.

٥. ثمة طريقتان لوضع النقطة في ختام العبارات المنقولة وهما: وضع النقطة بعد ختام الجملة مباشرة وقبل تسديد علامة التنصيص، ووضع النقطة بعد تسديد علامتي التنصيص؛ والنظام المتبع في هذه المجلة هو النظام الأول، نحو: ... حتى تمكنوا من احتواء النيران»

٦. ينبغي استخدام الحروف التي تدل على الأعوام، ميلادية كانت أم هجرية أم شمسية، نحو: ١٩٨٠م؛

١٣٧٧ش؛ ١٤٢٣ق

٧. يجب الاجتناب من الأعداد (خاصة الأعداد المتشعبة، مثل: ١-١ و ١-٢ و ٢-٢ و ٢-١) في تدوين الخطوط العريضة والعناوين الموجودة في صلب المقال، كما لا يجوز استخدام النقطتين بعد العناوين الموجودة في صلب المقال.

٨. لا حاجة إلى ترقيم المصادر والمراجع، وثبت المراجع يوضع في آخر البحث وفق الترتيب الهجائي لأسماء

المؤلفين والباحثين. مثلاً إذا كان المصدر أو المرجع كتاباً، يذكر على النحو التالي في قائمة المصادر والمراجع:

الخطيب، حسام (١٩٩٩م). آفاق الأدب المقارن عربياً وعالمياً. الطبعة الثانية، دمشق: دار الفكر.

وإذا كان المصدر أو المرجع مقالة، تُذكر على الشكل الآتي:

عبود، عبده (١٩٩٩م). «الأدب المقارن والاتجاهات النقدية الحديثة»، عالم الفكر، الكويت، العدد الأول، المجلد

٢٨، صص ٢٦٥-٣٠٢.

وينبغي الإشارة إلى أن عنوان الكتاب أو المجلة بالحرف المائل.

## الفهرس

- ١ ..... بلاغة المخاطب بين القدم والحداثة.  
فرشيد تركاشوند
- ١٩ ..... المواصفات الفنيّة والبلاغية للحيوانات في كتاب نهج البلاغة.  
ناديا ثقيل پور، سعدالله همايوني، جليل حاجي پور طالبي
- المخططات التصورية ودورها في فهم مضامين الصحيفه السجادية الأخلاقية (على ضوء اللسانيات الإدراكية) ..... ٣٧  
سيدة فاطمة سليمي، كبرى راستكو
- ٦٣ ..... بنية الصورة الشعرية عند الأدبية الأردنية «أمنية العدوان».  
حسين شمس آبادي، عباس گنجعلي، ميشم ايمانان
- دراسة الرؤية الجدلية مع المدينة في تجربة الشاعر «أمل دنقل» (نظرة تحليلية في أبعادها الاجتماعية، والسياسية) ..... ٨١  
جمال طالبي قرهقشلاقي
- دراسة الدلالة الهامشية في آيات من القرآن الكريم؛ سور (النساء- النور- المؤمنون- الزمر- التين) ..... ٩٩  
نعيم عموري
- ١١٧ ..... الدلالة المعجمية في قصيدة "لا تصالح" لأمل دنقل.  
مهين عنافجه، صادق إبراهيمي كاوري
- ١٤٥ ..... النقد المقارن الفني بين ملك الشعراء بهار والشيخ حسين المرصفي.  
علي قهرماني، يعقوب علي آقا عليپور